GAY SPOT GS 点

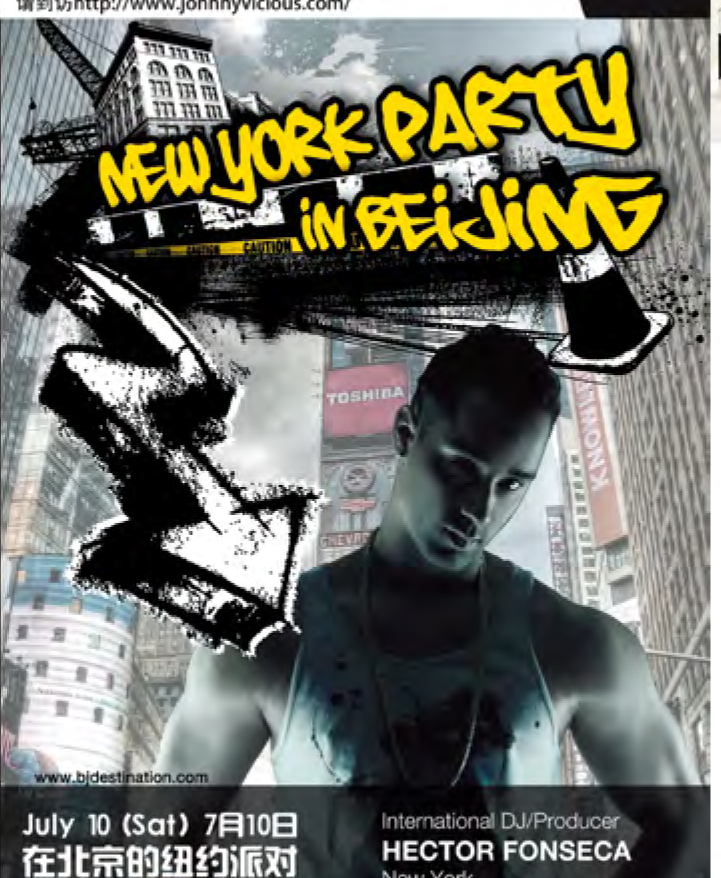
纸质版 No.11 2010年5月

赛

Pagean





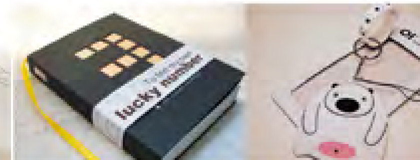


0+1

BOUNDLESS MIND INFINITE JOY

快乐无限　创意无限







www.blog.sina.com.cn/dongyi01

特价订购通道：http://01zeroone.taobao.com

OI' Zero & One™

原创产品设计 / 企业礼品定制 / 吉祥物设计 / 平面设计

纸制品 / 挂件 / 毛绒玩具 / U盘

TEL:15711353983

动壹設計工作室



CONTENTS 目录

Column 专栏

Feature 专题

围观粉红经济



Photo 摄影

Out 人物

Reading 读书

Movie 电影

Art 艺术

Fashion 时尚

Life 生活

Fun 玩乐

Community 社群



纸质版　第11期 No.11
2010年5月　May 2010

主　　编：阿　毛
专题策划：阿　毛
人物版主编：鱼干男
文艺版主编：小　生
时尚版主编：那那奇
编　　辑：LH　范坡坡　海蜻蜓　小飞　小溪　杨紫光　征途
美　　编：小冬　三川
市场营销：赵珂　范坡坡　小冬

电话：15711353983
投稿邮箱：gayspot@163.com
QQ1群：1695404
QQ2群：43099212
博客：
http://blog.sina.com.cn/gayspot
通讯地址：
北京市亚运村邮局63号信箱（100038）

公益读物 免费阅读 欢迎捐助



Mc Queen

再见，坏男孩。

最近所有的时尚媒体都在纪念一个人，所以不太时尚的我们也借花献佛，将开篇留给他。亚历山大·麦昆（Alexander McQueen），英国的时尚教父和“坏男孩”，一个天马行空的天才服装设计师，于2010年2月11日下午，在家中用一根绳子结束了自己繁花似锦的人生。可能你跟我一样不太了解时尚，我们只需记住：麦昆是一个好同志。

人来人往，有人离开，也有人“加入”。拉丁歌手瑞奇·马丁出柜了，幸福地“成为我自己”；奥运游泳冠军丹尼尔·科瓦斯基也公开了，只是“厌倦了在谎言中生活”；德国副总理兼外交部长韦斯特韦勒带着男友满世界跑，还计划参加同性恋运动会；反同性恋组织头目雷克斯，从同性色情网站招个男妓去度假，老天知道都享受了哪些服务；一对兄弟组合勇夺第16季《急速前进》（The Amazing Race）冠军，哥哥是直人，弟弟是同志……

这些让人或感动、或唏嘘的故事大都发生在异国他乡，内地的同志社区在过去几个月仍保持着中国特色的寂静。没错，就像本期的《点》，你越来越难以找到中国的影子。编辑部在讨论“粉红经济”，翻来覆去，都是欧美同志的故事，所以取个题目叫“围观”，最大的同性恋群体却成了同性恋经济的旁观者。

远涛要介绍亚历山大大帝的男孩，一本外国专著；坡坡带你认识福尔摩斯同志，一部外国电影；杨光在欣赏妖花般的叛逆之子，一个外国艺术家……甚至你看到的地图、你品尝到的菜肴，都充满异国情调。我想，自己绝对算不了一个称职的本土同志印刷品主编。

又到一年彩虹月，希望每个中国同志都能享受自己的骄傲和幸福，也希望你的这份骄傲能够帮助《点》这本略显混乱的小册子找到自己的方向。

多谢。

阿毛

2010年5月



声音



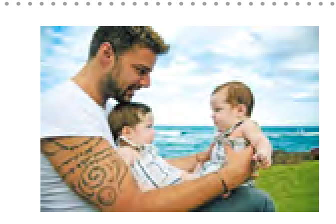
在欧洲政治圈，同性恋身份几乎成为一种时尚。

——《中国新闻周刊》（2010年第5期）引用该句，报道德国新一届政府副总理兼外交部长韦斯特韦勒访华，并撰文描述德国和欧洲政坛身居高位的同性恋者。



原始果蝇们很可能是双性恋，异性恋才是原始果蝇的“反常”行为。

——《科学世界》（2010年第3期）刊文《果蝇的祖先天生双性恋？》，针对近期出现的一项基因研究的发现，得出以上结论。



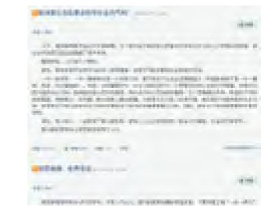
我要自豪地说，我是一个幸运的同性恋男人。我很幸运地成为我自己。

——3月29日，歌手瑞奇·马丁（Ricky Martin）在个人网站发表声明，公开自己的同性恋者。



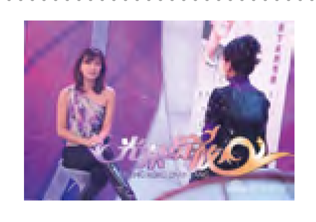
男孩中的“娘娘腔”究竟是男孩的误区，还是男性的解放，似乎是一个不那么容易评判的观念问题。

——《三联生活周刊》（2010年第13期）刊登封面故事“拯救男孩”，探讨中国现代城市教育中的性别角色定位与男孩危机。



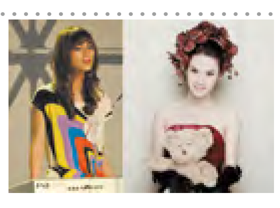
惩罚换偶的法律不仅伤害了当事人的基本权利，而且是冒天下之大不韪。

——4月3日起，社科院学者李银河在博客上连续发表多篇文章，质疑“南京换偶案”和聚众淫乱罪，引发激烈争论。



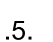
我最不喜欢自恋的演员，而且自恋的男演员多数都是同性恋。

——4月13日，徐静蕾做客北京电视台《光荣绽放》栏目，称自己讨厌自恋的男演员。



我是男生，我很阳光，我很健康。

——4月下旬，长发披肩、从小女装的刘著参加《快乐男声》成都赛区海选，面对媒体质疑如此表述。



Google很GAY很正点

——我看谷歌退出中国事件

文／列国同仁　lieguotongren@sina.com
http://blog.danlan.org/1/lieguotongren/index.html



我常常想，谷歌真的很Gay；我也常常认为，如果谷歌是个同志，一定很正点。

我曾很认真地看过谷歌两眼，一看销魂，二看惊艳。

第一次看“他”是3年前。那时还在国外读书，学业之余曾在谷歌的博客自有品牌Blogspot建了个小窝，主要发布一些欧美独立音乐的试听和乐评。鉴于谷歌搜索对自家博客品牌的力挺，小站的点击量在短短的两年里竟一跃蹿至200多万。笔者曾小聪明地在博客内插入谷歌广告，前后共收到谷歌寄来的200美元支票。钱虽不多，却令我一阵子好不得意，对谷歌的好感一下子提到了嗓子眼，巴不得拿着喇叭说给每个认识的人听。

第二次定睛看谷歌源于“同志博客涉黄”事件。约莫是2007年的光景，Blogspot的同志用户激增，一些不安分的同志博主总爱更新些毛片和图片，一时间Blogspot里肉欲纷飞，大白天鸡飞鸭叫，好不热闹，这自然引发了大批用户和色情电影公司的投诉。

若是在国内，一个“封”字便天下太平。但谷歌在处理涉黄同志博客时显然采取了更加折中和谨慎的态度。我一直在跟踪事态的发展，我发现在一般情况下，对于一些玩得有点过火、尤其是那些可能会引发较多电影版权纠纷的博客，谷歌一般予以强行关闭；但对于一些“小打小闹”的A片博客和以更新艳照为主的博客，谷歌往往睁一只眼闭一只眼，并且很巧妙地为这些博客安装了一个访问提示页面，警示访问者该博客可能存在同志黄色内容，选择“继续访问”或“离开”则完全看访客的个人选择。

“同志博客涉黄”事件令我在惊讶之余，心生一丝敬佩：因为这一事件体现出一个成熟的互联网公司在处理争议性事件时的“非中国”式的“较真儿”，谷歌显然在竭力追求一种在利益分配上的最大化均衡，一方面不想因版权问题被连带与A片电影公司对簿公堂，另一方面又不想招致博主和大批A片爱好者的愤怒。无论一个博主是沉迷肉海还是宣扬政治异端，谷歌方面的“相对默认”出于的是一种对博主权利的尊重，对言论自由这一至上人权原则的敬畏。在我眼里，同志博客涉黄和妓女卖淫合法化似乎是一个问题，既然七情六欲是人之本能，又何必立牌坊装贤淑，嘴边常挂“性乃万恶之首”的陈词滥调？既然世界上从没有任何一个国家能彻底消灭涉黄网站、论坛、博客等的存在，又何必去考验他们地上地下无所不能的游击本领？

两次看谷歌，难免让人有些心动神摇，因此在谷歌撤离中国大陆的消息传来，我除了无奈，更莫名地平添了一种与情人惜别式的忧伤。

回到开篇，说谷歌很Gay，实在是因为谷歌从头到脚指头，没有一处不入同志的型格！

同志很卓越，谷歌也一样。从柏拉图到亚里士多德，从拜伦到惠特曼，从近日接连出柜的拉丁音乐天王瑞奇·马丁到澳洲前奥运游泳世界冠军科瓦斯基，他们的存在宣示着一个真理，同志中卓越的人才数不胜数。谷歌同样如此，这家于1998年在美国加州发迹的互联网公司迄今推出的各项产品，无一不引领着全世界IT业的潮流，谷歌仅2009年的营业额已经达到236亿美元。

同志很前卫，谷歌也一样。同志内在和外在都很前卫，这是地球人都知道的，毫无夸张地说，同志群体就是时尚、文艺、娱乐等创意产业的生力军和最大消费群体之一。或许是因为不同的性倾向，同志似乎有着异乎常人的敏感度，他们感受外界的信息刺激更加强烈而准确，正是因为这样，潮流几乎成为同志的代名词，同志骨子里的不安全感更是时刻在驱动着他们不断求新、求变、求完美，当然，有些同志，尤其是男同志换男友的速度也是足以令火星人瞠目的。谷歌同样如此。IT业原本就是一个瞬息万变的产业，谷歌“70/20/10”的创新密码为其带来了无法复制的商业神话。以大家熟知的谷歌数字图书馆“侵权门”事件为例。表面上看谷歌在不支付中国作家稿费的前提下大肆复制图书的做法的确属于侵权，但若我们把眼光放得足够长远的话，你会发现谷歌的做法其实和未来趋势是不谋而合的。版权在英文中称为copyright，但以博客、维基百科、百度百科为代表的copyleft正在愈发大行其道，版权外的知识自由共享已是不可逆转的世界趋势。正如某预言家说的那样，50年内版权和隐私都会消失，从这个角度上讲，谷歌实在有够前卫，可惜这种前卫并不被想象力和创新力集体“营养不良”的中国作家们悦纳，若中国作家都能像韩寒那样大度地声明愿意接受打折的版权费，中国亿万民众在网上就可以免费阅览群书，这必然加速知识的传播，最终受惠的还是百姓。

同志很包容，谷歌也一样。同志因为性倾向的不同，所以往往经历过这样那样的磨难，过早地接近乃至超过一个普通人所应有的心理负荷，所以同志人群对这个世界的不完美普遍更加包容，也更有爱心。谷歌同样如此，谷歌倡导多元的企业文化就是佐证之一，听说谷歌总部里员工可以穿短裤上班，学习汉语蔚然成风，2007年、2008年谷歌更是被《财富》杂志评为全球最适合工作的公司。更重要的是，谷歌在同性恋议题上的积极态度尤其令人赞赏。2009年9月，美国同性恋反歧视团体HRC公布的美国公司对同性恋者包容友好程度年度评价报告中，谷歌满分夺冠；2008年、2009年，谷歌是公开反对旨在禁止同性婚姻的加州八号提案的美国公司；在谷歌公司内部，早已为同性恋员工提供同性配偶家属各项福利。

同志很本分，谷歌也一样。据我的观察，相比于异性恋人群，大多数同志显然是彬彬有礼、颇有礼貌且往往客气到有些矫情的一群人，他们很少惹或从不惹事。还记得《Will and Grace》S8E10音乐之声那集里，Jack与Will的黑人男友在电影院被不知从何处来的塑料瓶砸中的时候，他们只会耸耸肩，说一声Bad day，无动于衷地漠然走开。同志并不畏惧竞争，相比于输赢，他们更关注竞争是否公平。同志对自由的向往无以复加，在竞争鲜失公平且违背自由的情况下，不要期待他们能呆太久。谷歌也是一样，虽然谷歌进入中国市场有几年了，但这家“不够圆滑”的公司显然没有在中央高层做足公关的功夫，再加上中国的互联网和言论自由管制憋得实在让人喘不过气来，谷歌最终选择了离开。

卓越、前卫、包容，本分——谷歌符合一个同志必备的几大潜质，说谷歌很Gay，且Gay得很正点，实在没有言过其实。

不仅如此，3月23日前的“谷歌中国”和目前的“谷歌香港”还和中国同志群体面临着几乎相同的困境，那就是如何在有中国特色的“相对自由”的政治文化环境中生存下去。有些人常说没有民主就没有自由，其实，没有自由的土壤，权利同样会被架空，共计四章一百三十八条的宪法依然是中国最大最没用的华丽摆设。正如剑桥大学学者刘瑜在《民主的细节》一书中说的那样：当今中国很多左派和右派之争、生存权和人权之辩，往往是假问题；如果左派真的想治理腐败、推进平等、维护民主，就无论如何也绕不开右派所倡导的言论、集会、结社、出版自由权问题。自由之不存，平等将焉附？

从允许与同性恋有关信息的自由流动到为反“恐同”立法，从民事结合到同性婚姻，世界上哪个国家同志平权的实现不是建立在一代又一代人权斗士艰苦卓绝的抗争之上的？在中国，先不论游行、结社等权利，连同志话题都不能自由谈论，同志网站和同志酒吧随时面临着审查乃至关闭的不公正待遇，在生存都成问题的情况下，大谈平权有何意义？！

谷歌撤离中国事件虽然表面上看起来和中国同志权益保护风牛马不相及，一家被胁迫遵守中国模式却最终“水土不服”的外国公司，一个不见天日、只能生活在无边黑暗中的性少数人群，但他们却共同点睛了进退维谷的中国民主化进程的真正症结所在。

谷歌很Gay很正点，“他”都娘到香港去了，中国的同志们，你们还在等什么呢？

同性恋：让战争走开

文/曾子



看一本书，叫做《战争中的男性荷尔蒙》，书中从另一个角度解读了战争的起因——男性暴力荷尔蒙基因，是世界上许多残酷战争的生物学原因。

一方面，暴力基因让一个男人天性好斗。另一方面，因为同性相斥，男人对男人一旦用起暴力，似乎毫不手软，并且在骑士精神的鼓舞下，必须置对方于死地而后快。

所以，世界深陷于战争的绝望之中。

但我想同性恋可以改变这一切。

在有一部分电影中，两个不同国籍的男人，服务于不同的政治派别。但是，他们深深相爱。这种爱超越了宗教，国籍，政治，阶级对立等。他们互相望向对方的眼神是如此温柔，以至于那一刻，让我们怀疑战争，怎么会发生在这样的男人之间？

据说，希腊曾经鼓励男人之间的相爱，就是因为希腊人相信，一个士兵彼此相爱的部队，充满了无坚不摧的战斗力。爱人之间互相扶持，照顾，当危险来临时，因为爱情，奋不顾身地掩护对方。这样的同性恋情铸造的部队，比起任何主义武装的部队，更充满了一种内在的凝聚力。

但是，这是团体内的小爱，我们是否可以设想，如果更广义的同性恋情发生在战场，是否战争根本就会避免？

比如，因为爱恋青春和帅气，阳刚和活力，因为爱每一个鲜活的男性生命，所以，枪炮快要射向对方时，不舍。

因为不愿意毁坏那种美，因为爱着那种美，怎么可以忍心让冰冷的枪炮射向自己爱慕的男性身体？

所以，女人不喜欢战争，因为每一个鲜活的生命都是女人通过艰辛的分娩，养育而长大的，女人最知道生命的珍贵。而我想说，同性恋同样不喜欢战争，因为他们爱慕每一个青春活力的生命。

当年，为了反对战争，摇滚歌星列侬走上街头，喊出了〝要做爱，不要战争〞的口号。做爱，是人类友爱最基本的形式，是远离暴力的方式。一些政治家们害怕军队里弥漫着同性恋，并不是害怕战斗力的削弱，恰恰相反，是害怕那种暴力的男性气概因此削弱，比如因为爱慕，对敌人心慈手软。

在没有暴力上，同性恋似乎是典型男性气概里一个异类的族群，特别是让异性恋正统社会感觉恐慌的同性恋CC角色（俗称女性化）。他很温柔，轻言细语，他喜欢用道理而不是武力来解决纷争。这让一些异性恋男人感到恐慌，男人怎么可以这样？这挑战着男人必须和暴力，武力划等号的约定俗成的规矩——原来，男人可以温柔得没有一点暴力，男人之间也可以不是排斥，而是可以深深相爱。

这大概才是恐同的深层次原因吧。不是恐惧于同性恋骚扰自己，而是恐惧于同性恋揭开了一个事实上的谎言——暴力并不是男人的生物本能。

从此，战争师出无名。

要做爱，不要战争；让每一个人都深深相爱。多年前，伟大的福柯曾经在自己著名的《性史》中论述了这一点：同性恋的生活方式昭引着一种全新的道路，那就是让每一个人相爱能够成为可能。他在旧金山的同志社区里活动，看着男人们亲昵的神态，他觉得那是一个迷人的真正人性和平时代的开始。

出柜的故事

文／大潘



最近搬了新家，住在我家对面的是一对日本夫妇。每次见面我们总是很礼貌地打个招呼。

一天在楼下遇到了这位日本太太，我们谈了一些家常话，她很礼貌地问我家里还有什么人。

我说："哦，我跟我的男朋友住在一起。"

日本太太呆了好一会儿，不知道如何反应。等她回过了神，忽然哈哈地笑了几声，连连地说："不要紧，不要紧，我明白的哦。"

从此，她便一看到我就笑的特别的甜，跟我的话特别多，什么三姑六婆的事都挖出来谈上一天。有好几次家里的柴米油盐用完时向她借，她都会很高兴的又蹦又跳地送上门来。不太忙时，还会加把嘴来教我如何煮菜。

我想，她是高兴住在对面的邻居原来不是"狼"，而是可以做朋友的姐妹。

这是我对女性出柜时常常会遇到的情况，几乎都是感觉很好的。

我知道要做到轻松出柜是一件需要很长时间的事，因为我们总还是活在一个对同志很排斥的社会。"同志"几乎是"变态"的同义词。

我是在一个很传统的华人家庭里长大，"同性恋"是不出现在我们的生活词汇里的。所以出柜是不太可能的事。

为了逃避这个问题，我选择了把自己流放到国外，从一个国家走到另一个国家，从一种文化到另一种文化。寻找的，是"同性恋"的对错，是自己是否还有其他的路可以选择，更希望自己能走出这个痛苦的死胡同。

这条路要走上好一段日子，才发现原来"同性恋"是没有对错的，同志的路原来是可以快快乐乐，阳光灿烂的，自己一直认为走不出去的"死胡同"原来根本就不存在的。

我们对同性恋的恐惧，原来只是一种可以不存在的文化；我们的痛苦，原来是来自他人的眼光；我们一直很肯定的"胡同"原来是我们自己创造的，它根本就从来没有存在过。

放下了这一切，原来天是蓝的，阳光是灿烂的，日子可以是快快乐乐的。自己便活了过来。

活出了自己来，生活便轻松了，他人的眼光便再也是不重要的。

出柜便是理所当然的事。

开始出柜，心里总是不安。不安于可能失去的亲情，友情。等到发现：这些亲人朋友要是知道真正的我而离我而去的时候，那么这些亲情友情就从来都是假的。

假的东西我不要，我也不稀罕。

那个时候开始，我便是我。

接受我的人，我们还是朋友；不接受我的人，再多我也不要。

家人呢？对中国人来说，家人总是最难过的一关。

虽然我和我的男朋友住在一块都17年了，我的父母或兄弟姐妹却从来没有问过我们两人的事。大家都当作没有事情发生，天下太平。这，就是很多中国人处理同志话题的方式。

家人不问，原因是不知道如何开口，也怕问错了问题。他们对我的另一半总是客客气气的。每次有家庭集会时，大家可以什么都谈，就是不谈我们两个人的事。

出柜，便变成了完全不重要的事了。

当然不是每个同志的出柜都是那么顺利的。我就见过为了出柜去自杀的，见过为了出柜让父母赶出家门的，更多的同志因为出柜（自愿的或被迫地出柜）而丢了工作。

出柜很多时候是需要付出代价的。可是出了柜，人便可以真正地做自己，用最真的面目面对这个世界。

"用真面目面对这个世界真的重要吗？"很多同志会问这个问题。"在中国社会里，每个人不都在戴着面具做人吗？再多戴一张面具又算的了什么？"

是的，我们都在戴着面具过日子，不管是同性恋和异性恋，还是男人和女人。

所以，也就是为什么我们只是在无时无刻地感觉生命的苦，而感觉不到生命的欢愉。面具，让我们做一个不是我的我，我又怎么可能快乐的起来？

只有做一个真正的我，生命才可能快乐，日子才可能灿烂。

道理很简单，可是，我们都还在戴面具。

"那么我们是应该戴面具还是不应该戴？你可以说的更清楚一些吗？"

这个问题你还需要问我吗？戴不戴面具是你的权力，也是你的选择。日子是你的，生命也是你的。日子生命灿不灿烂，快不快乐都是你的问题，不是我的。

就好像我常常说的一句话：你的生命，你自己选择吧。

包容同性恋会导致伦理滑坡吗？

文／二言

我们经常引用“互惠无害”的原则来提倡对同性恋的包容，即两情相愿的同性恋不会对他人造成任何伤害，因此不必对此加以压制。针对这个观点，反对者经常会抛出“伦理滑坡论”，比如人兽恋和人树恋也不危及他人，两相情愿的乱伦与对未成年者之间的恋情也不危害他人，因此包容同性恋将导致对这些“不伦之恋”的包容。

伦理滑坡论听上去很合乎逻辑，但互惠无害的功利主义原则并非包容同性恋的唯一理由，因为至少还有以下几个方面不容忽视：1）自主权和当事者的人格资格；2）性行为和性关系的可替代性与否；3）法律的效率；4）婚姻和家庭模式的历史演变。

自主权和当事者的人格资格

众所周知，动植物和非生命物体不拥有自主权，无法享受与人平等的法律保护，否则肉类加工和伐木首先应该被取缔，吃荤也要象食人一样受到谴责和法律的惩罚；爱犬的主人去世后，爱犬是否有权继承主人的财产和劳保？还有人借人桌恋和人树恋来攻击同性婚姻，也是忽略了同样的问题：桌子和树具有人格吗？主人在买卖桌子或者将其劈破当柴烧时，如何征得桌子的同意？另外我们还必须看到，配偶关系不仅受到法律保护，同时规定了伴侣双方的义务，婚姻法规定了配偶一方生病或者遭遇不测时，另一方应该提供相应的照料；双方离异时，一方有权索要赡养费——这些都是婚姻的义务所在。然而，法律能够要求爱犬、桌子和树履行同样的义务吗？既然兽、树或桌子不具备人格资格，何以享受平等保护？

性行为和性关系的可替代性与否

对亲生子女实行性骚扰的父母并非对未出世的下一代怀有性幻想才进入婚姻；兄弟姐妹间可能会发生乱伦，但独生子女中没有人只恋并不存在的兄弟姐妹而独守终身。与之形成鲜明对比的是，很多同性恋者即使无法寻觅到同性爱人也拒绝和异性结婚，很多已婚的同性恋者在和异性配偶同房时倍受煎熬，日常生活中无法对异性配偶流露出自然的关爱，以“不习惯”或“怕脏”为由拒绝与异性配偶接吻。可见，发生乱伦或多偶关系的当事人在性心理方面无异于普通的同性恋或异性恋（视乱伦对象的性别不同）。

多偶制也不涉及到特定的性心理，绝大多数多偶关系都始于专偶关系，比如旧时代的妻妾成群家庭总是从一夫一妻的搭配开始，丈夫并非在迎娶了三妻四妾之后，才有愿望和正配圆房。在旧时代，很多一夫多妾家庭是在原配无法怀孕或者无法生育男孩的情况下产生的，而能够娶二房甚至三房往往取决于丈夫的经济实力，这说明一夫多妾是生殖崇拜和男权相结合的产物，并非受某种特定的性心理驱使。

法律的效率

乱伦至少在以下两个方面与同性恋有着本质区别：1）乱伦关系生育的子女极易具有先天性生理缺陷。即使以禁止生育来作为乱伦关系合法化的前提，仍然不能排除子女的出现。法律和公众如何看待这些“非法”出生的子女将成为极为棘手的社会问题，而这些子女因先天性生理或心理缺陷而遭受的痛苦，并非社会的爱心所能够弥补的。虽然同性伴侣的子女也可能遭受周围人的嘲笑和讥讽，但这种伤害源自社会对于同性恋的偏见，可以通过公共教育来加以改正。况且很多同性伴侣希望领养孩子，因此不仅不给社会增加负担，反而是减轻负担，这在人口超负资源短缺的今天尤能显出其作用。2）普通的异性和同性伴侣关系基本上都是出于互愿而建立的，但乱伦关系中常见的双方权力的不平衡极易破坏互愿原则，例如父亲或母亲不仅掌管财力，而且以长辈的身份占据着心理优势，而儿女在这些方面基本上处于劣势或服从地位，大有可能在胁迫下接受乱伦关系。也就是说，乱伦关系的非互愿可能性比同性恋和异性恋要高得多。

现在来谈谈成年人与未成年者之间的两相情愿。光从互愿的原则来看，法律对此加以禁止确实有些“一刀切”的味道，但这是出自法律的效率所需，即法律效果需要考虑到实施所涉及的社会成本。未到合法性行为年龄的人被认为尚未具备独立判断能力，容易受到成年人的诱引，因此每个国家都规定了合法性行为年龄，即使与未成年者发生基于互愿的性行为也会被判为诱奸罪或强奸罪，但我们不能排除有些未成年者在生理和心理成长方面比较早熟，他／她们完全有能力对自己的性行为负责；也有一些人虽然过了合法性行为年龄，但并没有达到足够的成熟程度来为自己的行为负责。解决这个问题的“最优方案”是因人而异地确定或早或晚的合法性行为年龄，但这只是停留在幻想而已，在现实中只能实施“次优方案”，设立统一的合法性行为年龄。虽然“次优方案”可能对一些早熟的青少年（及其已到法定成人年龄的性伴侣）显出不公，同时又无法避免一些晚熟的青年遭遇伤害，但它在尽可能尊重公民性权利的同时，又尽可能扩大了保护范围。“一刀切”确实牺牲了极少数公民的部分自由，但为更多的其他公民提供了必要的法律保护，就好像公路上规定了最高车速，确实约束了某些驾车者的自由，因为超速驾驶不见得次次会出现翻车撞人，但车速限制确实大大保证了人们的安全。

婚姻和家庭模式的历史演变

人类社会的伊始，部落之间进行着你死我活的资源竞争，出于对自身血缘成员的信任，乱伦成为唯一受到认可的性伴侣关系。但乱伦产生的后代无法健康成长和繁衍，反而减弱了部落的竞争能力，于是人类转而禁止乱伦，过渡到与外族通婚，但保留了多偶制。再到后来，为家庭的稳定和孩子的成长又从多配偶婚过渡到单配偶婚，并最终设立了符合两性生活规律和男女平等思想的一夫一妻制，这是大自然和两性生活的规律所共同作用的结果。在人口超载资源短缺的今天，生殖崇拜已经失去意义，不含孩子的丁克家庭和未婚单身者也不受歧视。可以说，乱伦和多偶婚制的婚姻模式已经受到了历史的淘汰，绝不会在人类发展的前进道路上卷土重来。

婚姻和家庭模式的历史演变过程反映出性别和种族平等的思想越来越深入人心，而争取性倾向的平等是这一过程的延续和延伸，也伴随着人类不断加深的自我了解。同性恋在千百年来一直承受着误解，被列为“变态”、“病态”或“堕落”。同性恋者希望建立同性伴侣家庭的愿望在道德、法律和欠发达科学的多重压制下而无以表达。对于同性恋者来说，稳定和谐的家庭关系并非异性婚姻，而是同性婚姻。随着同性恋逐渐为越来越多的人所了解和理解，同性婚姻被提上日程并将成为与一夫一妻并列的专偶制的组成部分，这是历史发展的必然趋势。

结语

最后需要指出的是，“伦理滑坡论”并非新鲜论调。二十世纪初，女权运动的强烈抗争使欧美国家的妇女获得平等的投票权和参政权，而当时就有反对人士扬言：既然允许妇女投票，为何不让猫狗猪羊享有同样的投票权？半个多世纪之前，当美国加州法院率先将跨种族通婚判为合法时，也有人危言耸听地恐吓说：重婚、乱伦和人兽婚合法化将指日可待。

时至今日，对妇女和有色人种的人格贬损已经沦为历史的耻辱，同性恋者也日益受到社会的尊重，但仍然有一些人的思想没有跟上时代的步伐，这些人将伦理滑坡论老调重弹，来反对包容同性恋的人群，无非是词穷理屈时来一番胡搅蛮缠和混淆视听罢了。

在南国哭泣的小孩

文／韩尘

或许记忆还依稀停留在“用红领巾保证”的年代，但残酷的现实却已经把我们带到连自己都不认识自己的地步。可能真想去改变些什么，但是很多东西仅仅只是停留在想象的层面，很多曾经有过的勇气和动力都在一次一次的自我安慰中逐渐变成自己都很难看清楚的泡沫。很多曾经拥有的东西正在慢慢老去，而很多曾经想拥有的东西却没有到来。在廿岁以前，心情不好的时候还会写写随笔，和好朋友换换写着心情的纸条；而如今，只能在阳台上呆呆地看着人来人往抽一支寂寞的香烟，或是面对电脑屏幕乱点鼠标。每天都期待着明天会有一个改变，明天会好起来，但每一个明天都只是今天无止尽的重演。已经不知道什么叫理想，也不知道在自己身上是否还有和理想相关的东西存在；或许随着时光消逝，太多的东西都会被消磨掉，再饱满的豆粒都会变成空壳。

我一直都告诫自己，不要对社会贪图太多，能够活下去就是一种幸福；要的越多，就会伤得越多，就会陷在自己挖好的泥潭里站不起身。开开心心地活着，才是最大的财富。看到过太多蹲在路边就着榨菜吃白馒头的农民工，嘻嘻哈哈的，享受着生活带给自己的乐趣；想想换作自己，真得可以这样释然吗？如果不曾得到过什么，也就不用谈失去什么；得到的越多，失去的也会越多。所以要感谢神明，没有让我们饿肚子，还能让我们看到明天的太阳。是的，很美好！

昨天完整看了一遍号称中国版《索多玛120天》的《打蛇》，说实话的确有被震撼到；导演很有才，或许能够把骨子里的变态发挥到极致也是一件难能可贵的事情，他是幸运的，也是幸福的。这是一个道德沦丧、不知廉耻的年代，我的梦想是有一天能够像隔壁的富二代一样，叫一群本身就不要脸的人排布在我面前，跪着去疯抢我洒向天空的人民币。原本我以为廉价的只是肉体，但没想现在已深入骨髓；那些光鲜靓丽的外皮下是多么肮脏、让人唾弃的人格，三千块一次的口爆或许对她们来讲都已是高价。

俗话说，三分靠父母，七分靠打扮；还有噱头、噱头，关键是一个头；同样的一个人，在不同的粉饰状态下，可以呈现出完全不一样的生存态势。自从上次见网络红人被“震撼”后，我再也不敢轻易相信照片；或许明天和我同睡一间屋的室友就成了网络红人，而我看了半天却还没有认出是他，这也不是不可能发生的事情。这个世界真得是太可怕了。

身边好多人都已经订了婚，还有少数几位正在酝酿订婚，更有甚者都已经穿过礼服、怀了孩子。爸爸听了对我讲，虽说你还要读硕士，但是我建议你现在开始就可以相亲了，总不能落后别人太多。我思忖了下，觉得很有道理，也就默认了。由于某些原因我知道了原本我认为自己很熟悉很了解的几个朋友的秘密，但是再次站在他们面前时我却发现他们好陌生。这种落差就好比你女朋友昨天晚上还在跟你装矜持，今天却去参加了性爱派对与陌生男人扒了猛干一样让人难以接受。或许很多事情真得没有自己所想的那样简单，看得清一时、看不透一世；最好的做法就是擦身而过，当作什么都没有发生。自作聪明的结果就是被所有人当作笑话！我记得曾经看过一本书，书中的主人公喜欢在网络上与各色陌生人天南海北地聊天，但在现实生活中却不愿意讲一句话。与其生活在现实的乌烟瘴气里，还不如在虚幻中沉浮；或许被所有人遗忘并不是一件令人感伤的事情。最让人窒息的反倒是一个已经许久未联系的所谓朋友突然发条祝福简讯给你，望着简讯顶端那一串让人感到陌生的电话号码，对比还有些记忆的署名，实在是令人尴尬。

看周美玲《刺青》的时候倒也没有注意到《小茉莉》这首歌曲，直到刚刚听到萧敬腾的重新演绎，才明白这是《刺青》的主题音乐。我们是不是该羡慕周美玲，即使是不被看好的爱情，也能和Hoho走得那样平稳与顺安。在她们面前，动不动就谈分手的异性恋者又算是什么？男女交欢，这是世上最本能的生命活动，似乎离去了男女缠绵，生命之泉也就随之干枯。男人的舌头伸进女人的嘴巴，女人说：哎呀，脏；但心里却是美的，似乎嘴巴里含着的是整个世界。女人都是风流的，都是渴望爱的，都是纠结的矛盾体；性伴随着爱出现，并在逐渐积淀的爱中潮涌。别人的性爱是淫秽，自身的交融却是爱最纯真的表现，每个人都这么想。天底下所有的女人都渴望有一个真正爱自己的人进入自己，甚至伴随着流血和疼痛，赤裸裸地眼神中包含着整个世界；还有部分男人，虽然没有流血，但是干裂的疼痛却让他们牢牢记住自己和自己爱的那个人。性是爱最肮脏、却是最圣洁的表达方式，两具火热的身体拥在一起、交融，男人逐渐融入了女人的心底，女人逐渐化作了男人的肋骨。台词说得好：“这个世界啊，就是这么无奈，爱你的人你不爱，你爱的人却不见得爱你，一直相互伤害着”。或者没有爱恨情仇的生活根本就是不完整的。没得到的总以为是最好的，苦苦追求后，得到了不过如此，无非亲自传递后丢弃。人的虚荣心就像尸体中滋生的蛆虫一样，繁殖、蔓延，你看得清自己吗？堂堂相貌下隐藏着怎样一具干枯的灵魂？

张爱玲曾说：通往女人心底的唯一途径是阴道。而我却想说，阴道不是唯一的，或许还有肠道。前几日去学校实验室取《请在哔声后留言》拍摄所需的灯光器材，系主任在审核完剧本后语重心长地对我说：小韩，怎么又拍同性恋题材啊？你可不要变成同性恋呀。我听了很想笑，上海都已经以开放地姿态举办万国博览会了，但我们的同胞怎么还是一副如此保守的态度。同性恋也好，异性恋也好，双性恋也好，这仅仅只是不同人选择的不同生活态度罢了，但可悲的是我们的国人将它上升到了一个难以逾越的高度，而这种高度足以将他们挚爱的同性恋亲朋重重摔死。或许很多人生的非主题就不需要我们费太多心思，较太多真，留太多想；哭哭啼啼是过，嘻嘻哈哈也是过；唯唯诺诺是过，大大咧咧也是过；人生大部分东西不会因为我们想改变而随之改变，或许哪个早晨你就永远也醒不来了，又或许哪次出行，你就成了别人的陪葬品。同性恋并不是可耻的事情，只要你能活出自我，那就是一种精彩。

生命的不定性成就了我们生活态度的不定量，哪天公园里花开了就去看看花，哪天饭店里出新品了就去尝尝鲜，哪天国家批复了新的旅行目的地就去飞一飞、逛一逛、购一购。或许这个世道最最时务的就是“丁克族”，自己赚钱自己花，又不曾失却激情与浪漫、又不曾享寂寞与哀愁。或许我们真如张悬唱的，都是南国来的孩子；有人呼喊，有人悼念，有人不言不语地明白，有人不明不白地苟且偷生。

围观彩虹经济





ALL GAY CRUISE

一次并不张扬的同志海上派对

文 / 小生

2010年3月20日5点，一艘满载同性恋者的大型豪华游船从中国上海起程，途径中国、韩国和日本东亚三国，最终在11天后到达本次旅程的终点香港。尽管国内媒体低调处理这次海上游船之旅，但其行程覆盖上海、台北和香港等两岸三大城市，仍然受到一些中国同志的关注。

本次海上之旅由美国加利福尼亚州西好莱坞的亚特兰蒂斯旅游公司（Atlantis Events）组织，旅行使用五星级邮轮“探索号”（Azamara Quest）。“探索号”能够载客700名，内配有各种豪华客舱以及海上旅行的生活和娱乐等配套设施，包括餐厅、酒吧、健身房、游泳池、桑拿房、赌场、商店、医疗中心等场所。

本次旅程为游客提供了不同价位的选择，普通客房的价格是1799美元，而价格最高的豪华套房则订价6999美元；无论何种价位，都有大量游人报名。组织方在旅游线路和目的地的选择上，也别具匠心。这些线路除了能让游客体验亚洲别致的海上风情外，更能让游客体验不同亚洲城市在经济、政治、文化和教育方面的同志特色。

3月20日　05:00　中国上海（起点）

作为中国最为开放的港口城市，上海人对待同志问题相对宽容。2009年6月，由上海当地的活跃认识、同志组织等举办“首届同志骄傲周”的活动，使得上海同志一时成为同志运动的焦点。今年面临着世博会的召开，上海再次张开他的宽容文化的怀抱，力求展现一个多样的文化平台。

本次旅行的游客先期搭乘航班来到上海，无疑将有充分的时间和精力，享受这个大都市五光十色的同志生活。上海人一向以物质享受闻名，俱乐部、桑拿、酒吧等这些场所都是同志们经常光顾的地方，强大的经济活力是这个城市最迷人的地方。

3月22日　07:00－17:00　韩国釜山

釜山是韩国的第二大城市，也是韩国最大的港口。抵达釜山港后，一部分游客乘坐5辆大巴前往釜山市内旅游，而另一部分人乘坐3辆大巴前往庆州地区旅游。釜山有着繁忙的海港和美丽的自然景观，它的特向项目是泡温泉和洗桑拿，服务周到，工作人员的按摩很专业，价格也很公道。釜山附近有美国军事基地，他们对这些远道而来的外国人不会赶到过于陌生。

3月23日　10:00－18:00　日本广岛

广岛是日本著名的三大岛之一，虽然在战争期间，由于核武器的原因，使得岛上曾经一度荒凉。但如今，他再次恢复原有的鲜活。由于开放的岛屿文化，广岛在同志方面则也是十分的开放。每到春天来临，广岛一些著名的景点，如宫岛，三段峡等地方都会吸引恋爱中的同志爱人赏春，两个男生在樱花下赏花的场景在广岛算是很平常的。广岛的海产品，尤其是牡蛎，也是诸位同志不可错过的美味。

3月24日　08:00－（次日）12:00　日本京都

作为日本最古老的城市，京都以寺庙、樱花园等名胜成为日本最美丽的旅游目的地。尽管如今的日本早已高度的西化和现代化，但在京都这个城市下，你依旧可以看到最古老的日本风景、和式遗韵。由于大量保存日本的传统风貌，京都的经济更多的还是像过去的日本一样。在京都，很容易的看到当地手工艺人绘制的日本民俗品，精良，值得赏玩。《御法度》、三岛由纪夫这些日本同志文化元素，深藏在京都的大街小巷。

3月26日　12:00－20:00　日本鹿儿岛

鹿儿岛位于日本九州地区的西南部，拥有美丽的海滩和自然风景。鹿儿岛的标志性景点是樱岛火山，这座活火山至今仍然很活跃，是此次旅游的重要景点。鹿儿岛以天然温泉而闻名，其中有几个还是在当地小有名气的同志专门温泉，吸引很多因地同志游客来旅游。

3月28日　10:00－（次日）03:00　台北

台湾是华人同志文化丰富的地区，每天的台湾同志大游行和台北同玩节已经成为特色社会活动。台北是一个传统与现代并存的城市，台北故宫博物院、101大楼、中正纪念堂等地都是行程中的景点。旅行团队一到达基隆港，接待旅行社和相关同志组织就为他们提供《同志观光地图》，指导大家去有特色的同志场所观光和消费。

3月30日　08:00　中国香港（终点）

作为本次活动的最后目的地，香港可以说是亚洲经济和文化最多元的城市。琳琅满目的商品街，各大品牌的旗舰店，使得商店成为购物的天堂。香港也是下一段同志旅游的起点，当晚，23点59分“探索号”就将再次起航，载着另一个同性恋旅游团队，开始途径越南、泰国终点到新加坡的崭新旅程。

外国的月亮有些圆

文／胡雪松

The Advocate



Fridae com



Atlantis Events



Out Now

亚特兰蒂斯旅游公司组织的这次同志东亚旅游，只是他们遍布全球同性恋旅游线路的一条，在今年下半年，他们还将陆续开辟北欧骄傲游线路、地中海线路、墨西哥线路……市场前景一片火爆。跟中国粉红经济的死气沉沉不同，欧美同性恋市场在过去30年一直都在探索自己的道路。彩虹经济，或者叫同性恋经济，是指将同性恋社区定为市场目标的商业活动，它自然也不会拒绝异性恋消费者。尽管这种经济活动的本质只是“以金钱为中心的游戏”，但在西方社会发展的30年间，粉红经济仍然不可避免地迎合着同性恋平权运动的发展。

1969年6月22日，纽约的石墙骚乱（Stonewall Riots）成为欧美现代同性恋运动的起点和标志性事件。“石墙”正是一个同志酒吧的名字，这可以算作早期典型的同性恋经济。早在上世纪二三十年代，同志酒吧就出现在德国的大街小巷，直到今天各种酒吧会所仍是中国粉红经济的重要支柱。石墙骚乱之后，各种同性恋游行和活动冒出头来，一系列的节事运作有效推动同性恋消费市场的发展，而近年随着市场划分与民权运动的深入，面向休闲娱乐健康理财等各个领域的同性恋服务业日渐成熟。

20年前，《华尔街日报》就曾撰文称，称同性恋市场正在从“不可见市场”转变为“梦想市场”。去年美国爆发恐慌性金融风暴，大量消费者都勒紧裤腰带过日子，而同性恋社区的消费却扶摇直上，达到7590亿美元；据统计，美国1600万同志，到2011年的购买力将达到8350亿美元。面对如此庞大的蛋糕，哪个商家会不动心？

来自同志社区的企业显然具备先天优势和亲和力。市场从不拒绝“小众”，互联网时代的商业讲究独特性，你抓住了一个个鲜活的个体，你就占领了一片天地，让我们看看欧美那些五花八门主攻同志市场的企业，或许对雄心勃勃的你有所启发。

虚拟社区

“只有在互联网上，我才不会害怕”，同志渴望交流，网络虚拟社区成了重要生存方式；1999年互联网刚刚流行的年代，gay.com这个最直白的同志交友社区，就创造了一个月增长100万用户的传奇。很多研究结果表明，同性恋人群比异性恋人群更多地使用博客、社交网站等网络工具。经营网络虚拟社区是一种长效稳固、广种薄收的经营模式，经营者需熟稔同志心理，从多种途径获取回报，会员付费、在线广告、邮件广告等都在考虑范畴之内。

企业样本：Fridae.com

Fridae.com成立于2001年，目前已经发展成为亚洲最有影响力的虚拟同志社区，它扎根东南亚，提供具有鲜明特色的同志生活服务。经过数次改版后，Fridae.com已经逐渐将信息媒体和社交生活两大不同的网络功能相互融合，注册用户可以在线进行浏览新闻、交友、旅游、购物、评论等多种活动。Fridae.com的收益包括在线广告、（高级）会员会费等多种途径，目前在新加坡、中国等地都有办公场所。

娱乐媒体

广播、电视、电影等娱乐媒体近年频频向同志人群靠拢，主流有线电视开始《粉雄救兵》（Queer Eye for the Straight Guy）等节目，而专门播出同性恋节目的电台与频道也相继出现。2002年，意大利推出欧洲第一个同志电视频道GAY.tv（已因收入过低于2008年关闭）；2004年，在数家主流媒体的投资下，法国开设了欧洲第二家同志电视频道Pink TV，用户可以通过卫星频道、有线电视和网络收看。2002年，美国推出付费电视新闻网here!，用户可以观看、定制相关电视节目和影视视频；2005年，MTV电视网推出同志有线频道Logo。近年，互联网打破了广播电视节目的地域限制，GaydarRadio.com、HereTV.com都纷纷推出网络服务。

企业样本：Logo频道

2005年6月，美国媒体集团维亚康姆（Viacom）下属的MTV电视网推出同志电视频道Logo，致力于为美国的LGBT社区提供电视节目。频道取名“Logo（标识）”，寓意“对自己身份的认同”，频道节目涵盖同志主题的真人秀、电视剧、旅游、约会、纪录片、MTV、新闻、喜剧等各类型；除了自制节目，Logo也会播出MTV、CBS等与同志相关的节目。Logo频道覆盖超过3700万个美国家庭，全天24小时播出。

出版印刷

杂质、书籍、报纸等出版物和印刷品在粉红经济中有着悠久的历史，近年同志期刊如雨后春笋般蓬勃发展。仅美国针对同性恋社区发行的大型报刊杂志就有350种以上，《The Advocate》、《Curve》、《Out》、《The Gay & Lesbian Review》、《Gay Parent》等众多定位清晰的同志杂志都用时间检验着自己的价值。同志报刊的繁荣说明两个前提：1.有广泛稳定的读者群去花钱，保证一定的发行量；2.有强大粉红经济产业链做后盾，相关企业光明正大地投放广告。相比注重信息量的同志报刊，同性恋题材书籍的读者群范围更广泛，相关文学作品和学术专著的市场定位也不局限于同性恋社区。

企业样本：《The Advocate》

总第1039期，这是一本同志杂志的坚持。自1967年创刊以来，《The Advocate》已经成为美国同志媒体的旗手。无论70年代的同志运动、80年代的艾滋瘟

疫、90年代的粉红经济、新千年的媒体帝国，《The Advocate》始终作为社区和时代的风向标，承担着一个同志媒体应有的责任。杂志内容涵盖新闻、时政、旅游、文化、娱乐和艺术等各方面，正逐渐以同志媒体的面孔进入美国主流媒体，它与公司旗下的《Out》、Alyson书店、here！TV和Gay.com等一起，构建了美国同性恋社区的媒体帝国。

同志旅游

同志旅游是粉红经济中增长最快的部门，预计每年有超过500亿美元的市场份额。根据美国市场的相关调研，98%的美国同性恋游客一年中都会进行1天以上的过夜旅行（异性恋是72%），他们一年平均在旅店待15个晚上（美国人人均约3晚）；男同志每次旅行平均花费800美元（非同志游客花费540美元），74%的同志游客持有有效出国护照（美国游客的平均持有率为24%）……看到这些数字，就不难理解为什么在过去二十年间，同志旅游一直是粉红经济发展的重点，而相关酒店客服、纪念品销售、餐饮业等也跟随同志旅游的大潮一起，越来越粉红。

企业样本：

亚特兰蒂斯旅游公司（Atlantis Events）

亚特兰蒂斯旅游公司位于美国加利福尼亚洲西好莱坞，经过20年的发展，已经成为美国最大的同性恋旅游接待机构，每年组织超过2万名同志游客在各地旅游。公司主要经营邮轮旅游，租借豪华邮轮，在各大洲开辟富有同志特色的旅游线路；除了目的地城市旅游，他们还会在海上举办各种派对和娱乐活动。该公司的顾客以男同性恋为主，女性游客通常占5%～10%；此外，游客年龄分布广泛也是一大特色，大约有一半游客是单身。

投资顾问

欧美的粉红经济已经具备一定规模，越来越多的主流企业开始关注同性恋市场，相应的投资顾问公司应运而生。这些公司重点研究同性恋的消费习惯和粉红经济的市场潜力，制作相关调查报告，并为企业提供定制化的战略服务，比较成功的企业包括：Out Now、Pink Banana Media、Witeck–Combs、Rivendell Media等。

企业样本：Out Now

Out Now于1992年在澳大利亚成立，目前已经发展成为全球领先的同性恋市场投资顾问公司，专注于提供同志市场的战略方案，客户包括花旗银行、IBM、丰田、沃尔沃、《时代》集团等。Out Now涉足的领域涵盖：同性恋市场调查、同志媒体研究、同志在线活动、定制化同性恋广告、公共关系、职员培训等。今年，Out Now推出“2010 Out Now 全球同性恋市场调查”项目，将对超过16个国家和地区的同性恋人群消费行为进行全方位调查。

浮光掠影般围观欧美粉红经济的现状，仍有很多发展成熟的领域被遗漏。比如同志色情工业，包括音像制品、网络色情和性服务等行业，可谓是货真价实的“印钞机”。还有时尚工业，跨性别的服饰造型等行业已成功进入主流市场。即使是针对同性恋人群的医疗健康、保险理财和法律服务等行业，仍然有着良好的发展前景。

中国同性恋经济蓄势待发

文／潘青山
http://622006098.qzone.qq.com/

同志经济究竟是个什么经济？有经济学家分析，这简直就是一个能以一当十的产业，对国民经济的贡献率居然有意想不到的发挥。就拿当前来说吧，金融危机引发全球实体经济下行，各国都在积极寻求如何才能“解套”的各种路径，似乎一夜之间，所有国家都外贸不足，于是只好关门闭户强挤内需这个排名老二的二奶的“奶”，方法是激励国民大肆消费，让本国的工业产品尽快脱销，以此支撑工厂的机器得以继续运转。说到消费，同志群˜体尽管占人口总量的比例很小，但却不容小觑，如运转恰当，这一块说不定还相当硬，撬得动庞然大物。

从消费能力看，自我认同感较强的同志，一般来自知识结构较高因而收入水平也较高的一拨，他们大多出柜，年轻人居多，是消费的主力人群，即使没出柜，也是力挺同志市场的显性消费者；同志人群一般占总人口的4%左右，这就意味着面向同志的每一个市场，一旦定位准确，再加上专业化，可以说根本就不愁终端的消费者，简直就是乌秧乌秧一大片；另外，由于历史和文化等原因，大多数异性恋者对同志几乎都有严重的“偷窥”心理，他们对同志往往有巨大的好奇心，这其实也是一个潜在市场，是商业末端的巨大延伸，比如人数众多的同人女目标人群。因此，与同志相关的旅游、娱乐、出版、服装、医卫、零售等服务业可以大有作为。同志亚文化所形成的特色产业，既与社会化大生产有紧密的关联度，同时又能别具一格自成一体；凡个性鲜明、独特的产业群与产业带，都是非常吸引人的，比如在日本，同志经济已与地产业、会展业等产业一道被谓之为朝阳产业其实并不过分，无论投资还是销售，回报都是十分可观的。

发展同志产业可以说利大于弊。一是可以把事实上已成雏形的同志产业却因地下操作极有可能预谋种种不轨行为进行有效地规范，让它处于政府可见可控状态，显然这有利于防艾，避免公权机关沦陷其中，既预防了贪腐，也避免了色情泛滥；二是向社会展示政府尊重差异的一种姿态，便于向社会普及同性恋的科学知识，从而引导社会更加平衡、和谐地向前发展，一方面向社会灌输人人追求公平、正义的人生价值观，一方面舒解同志的社会压力，最大限度地解放生产力；三是促进消费，多渠道增加财政收入，这也从正面肯定了同志作为公民对社会所作的贡献。当然，一切都有赖于政府营造一个良好的社会外部环境，关键是法律要进行适时调整，配套，跟进。最近，领风气之先、经济发达大省广东，有两会代表提议把同志婚姻纳入法制框架内给予保护，就很有胆识与气魄，说明时代发展到今天，附着在同志身上的不仅仅只是一个权益的问题，而是一个涉及面广泛的社会问题，同时还是一个经济问题。

从什么角度去介入同志问题，解决同志问题，这就像面临一道选择题，选对则对，选错则错，但不管怎样选，中国作为一个人口大国，人口基数世界第一，想必同性恋者也堪称世界第一，这是我们不得不面对的一个现实。站在这样的现实面前，如果硬要视而不见，肯定是行不通的。那么，解决问题的方案呢？方案在哪里？政治的，经济的，抑或是处于人道主义的，你总得有一个说法吧？智者，一定是无虑的；只有庸人，才会自扰。

最初的梦想

文/ 海蜻蜓

已经是凌晨一点，南宁市星湖路依然热闹非常。刚刚看完反串演出的顾客们从纯爱酒吧鱼贯而出，悠闲地走在回家的路上。一些意犹未尽的顾客会直奔纯爱酒吧附近的“水源会所”，开始下半场的活动。当然，先到会所楼下的“姨妈夜宵店”吃个夜宵也是很多人必不可少的中场休息，那儿的招牌菜“姨妈猪脚”总是那么馋人。

酒吧、会所、夜宵店的一条龙服务隐约构成了一个小型同志消费圈的雏形。有趣的是，这三所商家背后都有同一个老板——阿钟，大家都亲切的叫他“姨妈”。

阿钟早年在广西大学附近开服装店，凭借独到的审美眼光，他的服装店生意十分兴旺。那时候，一群喜欢排球的同志常常相约去广西大学打排球，阿钟的服装店就渐渐成为了他们寄存排球和集合的据点。排球爱好者中，有一位同样做服装生意的李军与阿钟性情相投。李军除了做服装生意，也是一名资深的酒吧管理人员。一次闲聊天时，阿钟对李军说，我一直有一个梦想，要在南宁开一个上档次的同志酒吧。阿钟的话让李军一下子眼前一亮，二人一拍即合，决定合开一个同志酒吧。

一个月后，他们找到了一个非常满意的场地，交完租金后，才开始想怎么经营的问题。他们发现，场地里有一个很大很漂亮的舞台，既然舞台这么大，只能用来做演艺了。当时，他们连一个演员也没有，刚好一个朋友剩下了一堆反串表演的服装，他们就先把自己身边的“老姐老妹”们叫来充场面，同时开始着手培养自己的反串演员。

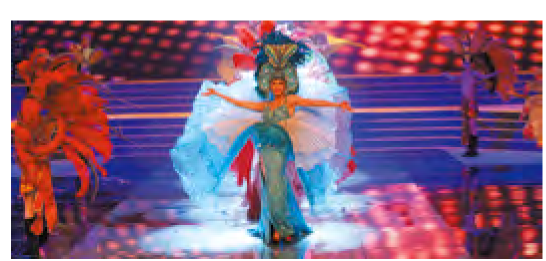
反串行业有句行话叫：“三分长相，七分打扮。”除了外形和气质，服装和道具是左右反串演员成功的关键因素。在很多地方，反串演员的服装和造型都需要自己买单，但是在纯 爱酒吧，所有的服装、首饰、化妆都由老板负责。由于都是服装行业出生，阿钟和李军对于演出服装的设计和制作都有浓厚的兴趣和独到的眼光，他们很舍得花钱为演员做服装和首饰。这对于爱美的反串演员来说，无疑有着致命的吸引力。在纯爱酒吧里，有一间长长的化妆间，里面挂满了各式各样，美轮美奂的服装和首饰。任何反串演员，只要走进这间化妆间，立刻就会变得信心百倍。

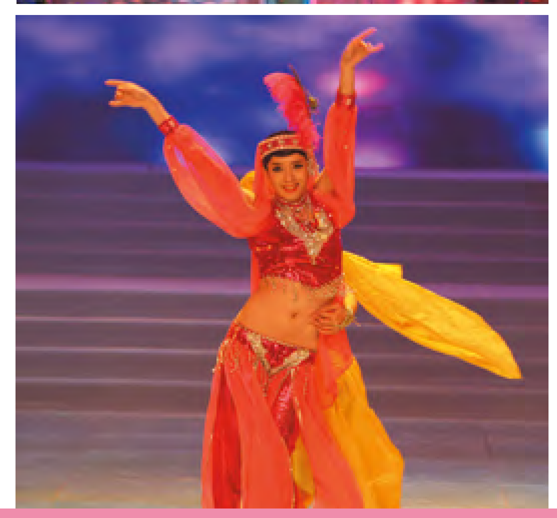
由于造型精美，节目编排新颖，纯爱酒吧的反串表演逐渐在南宁树立起了金字招牌。他们的表演不仅深受南宁同志社群的欢迎，也得到了当地普通百姓的认可。每天上门光临的顾客中，许多都是慕名而来的直人。今年春节，他们还受邀在广西电视台的春节联欢晚会上表演了保留节目《贵妃醉酒》，成为同志文化走向主流社会的成功案例。

纯爱酒吧的火爆也拉动了周边“副产品”——“水源会所”和“姨妈夜宵店”的生意。可惜好景不长，在荣登广西春晚两个月后，最新的城市规划将纯爱酒吧的所在地划为需要拆迁的地址，纯爱酒吧已经被迫停业待迁，一个刚刚初具雏形的同志消费圈就这样脆弱地被打破了。

面对突如其来的变故，阿钟和李军并没有灰心丧气，回想起过去三年来三次易址的经历，风雨见惯的两位经营者早已有了处变不惊的从容。

“我们已经在南宁和广西打出了名气，不管搬到哪里，都会屹立不倒。等我们找好了新地址，马上就能雄风再起！”李军自信地说。





In an ABSOLUT World

拒绝标签的绝对世界

文／胡萝卜棒槌

绝对伏特加（Absolut Vodka），一款诞生于1879年的瑞典烈性酒，在1979年进入美国市场。当时，进口伏特加仅占美国伏特加市场1%的份额，而且大都为俄罗斯品牌，瑞典伏特加面临的困境可想而知。最终，绝对伏特加将市场目标锁定同性恋社区，并凭借极具创意的粉红营销，在30年后夺下美国7成市场销量。

绝对创意制造

绝对伏特加是第一家公开拥抱同性恋群体的大众消费品牌，他们在80年代掀起了一场“粉红色广告运动”。绝对伏特加大胆启用同性恋艺术家参与创作，在同性恋杂志和媒体上投放大量广告，增加自身在同性恋社区的曝光率，逐渐建立稳固的同性恋消费群体。安迪·沃霍尔（Andy Warhol）、皮尔和吉尔（Pierre et Gilles）、让·保罗·高缇耶（Jean Paul Gaultier）、达明安·赫斯特（Damien Hirst）、汤姆·福特（Tom Ford）、范思哲（Gianni Versace）等众多同性恋艺术家都曾参与制作绝对系列的广告运动。这些广告在酒瓶的造型上做足文章，又绝无雷同。

1980年，绝对伏特加推出第一款绝对广告——《绝对完美》（ABSOLUT PERFECTION），酒瓶上方被套上一个光环，简介、绝对又令人浮想联翩，该广告一直沿用到今天。2007年推出的《绝对爱情》（ABSOLUT VALENTINE），两只完全相同的纯净酒瓶完全劲靠，合并成一个完整的“绝对伏特加”标签，背后是象征爱情的心型圆月，同性情欲呼之欲出；整个画面以黑白为主色，肃穆而充满

梦幻色彩，完全推翻世俗媒体对同性恋的歧视和丑化，却也让极端恐同者无话可讲。这些广告因为备受好评的创意，赢得广告业和用户的认可，并最终帮助品牌占据主流市场。

绝对粉红经济

绝对伏特加的广告创意向来推崇个性宣扬和文化多元，这和同性恋社区的内核不谋而合。在许多绝对伏特加广告里，我们都能发现彩虹旗的色彩。绝对伏特加三十年来，一直支持倡导同性恋运动，是同性恋者反诋毁联盟（GLAAD）的长期赞助商，也参与多次同性恋游行活动。而北美同性恋社区向来不吝对这个品牌的支持，同性恋名人苏珊·桑塔格（Susan Sontag）、格斯·范·桑特（Gus Van Sant）等都曾出现在他的广告中。绝对伏特加广告在视觉方面变幻万千，酒瓶上除了创始人的头像亘古不变，其他所有的元素包括标签和品牌标识（LOGO）都可以绝对变动。

绝对伏特加凭借极具实验性和前卫艺术的广告模式，揉合时尚、政治、生活等元素，打破了同性恋和异性恋的文化壁垒，将自己的品牌理念演化成一种"进步思潮"。今天，这个产自只有1万居民的小镇奥胡斯（Ahus）的烈性酒，已经成功销售到126个国家和地区，中国、日本、欧洲甚至是阿拉伯世界，都敞开怀抱拥抱这个绝对彩虹的品牌。绝对伏特加的年销量也从1979年的9万升，上升到2008年的9660万升；商业上的巨大成功鼓舞着更多行业的商家尝试粉红经济。

绝对世界畅想

2007年，绝对伏特加推出新的宣传运动——"在绝对世界里"，构建一系列多样奇幻的"绝对"广告：男性怀孕、同志酒吧、机器生活……"在绝对世界里"通过鼓舞人心的、发人深省的交流使对话充满激情的火花，同时也鼓励着人们来勾勒他们理想中的世界——这就是绝对世界。刊登在2008年10月同志杂志《本能》（Instinct）上的"在绝对世界里"平面广告，诠释了这个世界的真谛：棒球比赛的观众席，人声鼎沸，计分广告牌上大大地写着"你能嫁给我吗？"，两个男人。

从去年开始，绝对伏特加针对性少数人群在全球推行"在绝对世界里，没有标签"的项目，酒瓶上没有标签和品牌标识，下方仅有一个彩虹标识和标语。绝对伏特加的发言人莫兰（Jeffrey Moran）称："作为同性恋社区的长期支持者，我们不简单通过广告传达的信息，还凭借幕后的文化，来尊重同性恋人群。"在绝对世界里，没有标签"，大胆挑战性别认同方面的标签化和歧视，倡导追求个性的生活，追求一个充满自我认同的绝对世界。在挑战现状的同时，"在绝对世界里"也提出一个问题："如果像绝对伏特加潜移默化的影响着伏特加那样，世界上的一切被同样的观点影响了，又会怎样呢？"。

Tips：

◆ 绝对世博会

作为2010年上海世博会瑞典馆的官方赞助商，绝对伏特加将在世博会期间举行一系列活动，包括首次在中国展示可以现场即兴创作演出的"绝对合唱团"；这是由22个不同造型、大小的个体组成的机器人合唱团。另外，瑞典馆专门设计了绝对伏特加吧台，供游客品尝其特色佳酿。

◆ 绝对官网

全球：http://www.absolut.com

中文：http://www.absolut.cn

掏出你的钱来！
——经典同志广告选

文／胡萝卜棒槌

掏出你的钱来！不是用枪打劫你，而是让广告引诱你。绝对伏特加通过广告打了尝漂亮的营销战役，更多商家纷纷加入同性恋市场的广告大战中。他们有的是你很熟悉的主流大牌公司，也有的是略感陌生的小型纯同志业务企业，使用的广告策略五花八门，有的做销售广告，有的做招聘宣传，有的做公益赞助……为了获得同志社区的亲和力和印象分，让更多的同志人群掏出自己的腰包，各位商家可谓动足了脑筋。据统计，每年仅用于平面杂志的广告投入就多达二十多亿美元，我们选择22款经典海报以飨读者。



《恋足》（Diesel，2008）



《出柜与平等》（惠普，2004）



《服务同志社区》（IBM，2004）



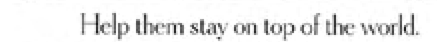
《怎样让瞬间成为永恒》（K–Y Intrigue，2009）

ENJOY RUGBY IN THE CAPITAL OF LOVE.

RUGBY WORLD CUP IN PARIS KICKS OFF IN SEPTEMBER.

《在爱的首都欣赏橄榄球赛》（巴黎地区旅游委员会，2007）





《让他们幸福到极点》（《纽约时报》，2003）

FOLSOM STREET FAIR

《第24届福尔松嘉年华海报》（Folsom Street Events，2007）



《如在家中安睡》（瑞士航空公司，2005）



《他和他的浴巾》（希尔顿酒店，2007）

《科幻男人》（Dolce & Gabbana，2007）



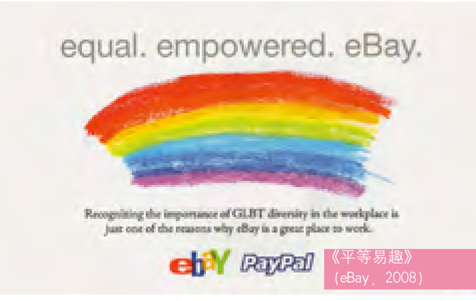
《今晚有些特别》（HBO，2004）



《男人》（柯达，2005）



《同志聚会》（Tuborg啤酒，2007）



《平等易趣》（eBay，2008）



《两个爸爸》（宜家，2002）

《在迪斯尼创造奇迹的秘诀》（迪斯尼乐园，2008）



《当账户合二为一》（Wells Fargo，2009）



《参加一个平安的游行》（大众汽车，2001）



《自由，平等，电视》（粉红电视台，2004）

BUSINESS TAKES PROGRESS

52000 06300

LIFE TAKES VISA

《彩虹条形码》（Visa，2007）

《同志游客》（西南航空公司，2009）

《为……骄傲》（耐克，2007）

PROUD TO BE GAY, PROUD TO BE NIKE, PROUD TO BE MYSELF, PROUD TO BE LESBIAN, PROUD TO BE STRAIGHT, PROUD TO BE MARRIED, PROUD TO BE TRANSGENDER, PROUD TO BE BISEXUAL, PROUD TO BE ACCEPTING, PROUD TO BE AN ALLY, PROUD TO BE RESPECTED, PROUD TO BE OUT, PROUD TO BE FAMILY, PROUD TO BE



PROUD TO BE A SPONSOR OF THE OUT & EQUAL WORKPLACE SUMMIT

异想天开的 中国同志市场未来版大史记

文／大鹏

我们来计算下，如果一个同志一年给你一块钱，那么你一年能在中国收入多少。

武侠里说，有人的地方就有江湖；商道说，有人的地方就有市场。几年前的报道就曾经指出，中国同志已经达到了4000万人。Ok，理想状况下，不考虑个人消费水平的高低、成本低投入和市场覆盖的范围，我们的年收益额可以保守估计在4000万。

然而，当中国宠物市场每年都能进账无数，堆出一个小国家的GDP总额时，同志市场却处于难以名状的水准。

现在你看到市场的契机了么？是的，如果你手头正好有那么一笔钱，准备用来和通胀赛跑甚至发家致富的话，那么就考虑一下同志市场吧。本篇文章将预测自现在起的未来，中国同志市场的发展大事，其目的，就是为大家发散思维，让大家能思索出在同志市场内发家的康庄大道。

2011年

同志消费产业化，多家网购网站增加“同志用品”分类条目。

在同志们购买实力越来越强的时代，相信做这个生意是最广泛的吧。

投资方式：个人开店或经营网店。

2015年

反歧视法出台，多家同志刊物获刊号运营。

《XX装》、《XX君子》……什么时候会出现一本《同志时尚》呢？或者我们的杂志《点》也能实现华丽转身，成为中国同志界的一本《XX生活周刊》？

投资方式：投资有潜力的民间同志杂志，如《点》……

2020年

某市建成同志社区新盘，均价同比高30%。

同志楼盘的销售，说不定也是未来的一个方向，这种楼盘应该还会更贵，其借口就是“以免直人混入我们的彩虹家园”。

投资方式：当地王，当帝王……

2025年

同志娱乐场所规范化营业。

现在的同志酒吧，在很多人眼里还似乎是乌七八糟的场所。什么时候这个行业规范化了，大家都敢去爱去了，那就是赚大钱的时候了。

投资方式：到那时候，交给专业的酒吧经理人打理是最为合适的了。

2026年

中国首家同志门户网纳斯达克上市。

如果你浏览过同志网站，可以大概知道目前某些同志网站明显活得十分滋润。谁敢保证在社会风气愈加开化的未来，不会出现一家可以日进斗金的门户网站呢？

投资方式：经营或投资一家同志网站

2040年

明代同志禁毁小说《宜春香质》原稿拍卖，成交价上亿。

有点儿死读书的同志们大概都知道，明朝的同志小说可是真的不少，如果你能找到一两本真迹，也就发达了。

投资方式：委托古书商人搜书。

2050年

彩虹老人院建成，准备投入使用。

由于不结婚的同志们人数越来越多，随着年龄增长，这部分人群的养老问题也成为了社会热点。彩虹老人院的建成，给了老同志们一个温馨的家，真正实现老有所养……

投资方式：说不定不允许私人开办哦……

2060年

自体克隆对同志开放，弯的也有后继人。

彩虹老人院或许要受到冲击了。通过基因检查，确定你是同志后，就能让你克隆一个自己，当作自己的孩子来养哦。这也许是夫夫之家和妻妻之家，在不需要另外的异性来加入家庭生活的情况下，要孩子的最好手段吧。

投资手段：投入技术研发资金，现在就研究下怎么克隆人吧。

模特:张峰域

邮箱：liangli6711@sina.com

178cm 72kg 年龄：

QQ:574921599

爱好：健身、运动、K歌、阅读、旅游、购物、看电影.

星座:狮子座

人生格言:做最真的自己，过好每一天！

对同志的看法:真爱无处不在…



金福摄影
http://blog.sina.com.cn/ljfsy
金福摄影
http://blog.sina.com.cn/ljfsy

访中国彩虹先生选美大赛冠军、
挪威世界同性恋先生大赛第四名小呆：

我做同志工作 就是为了能和爱人登记结婚

文／四月

近4年来，小呆的造型在不断地变化。记得2006年8月，在北京爱知行研究所组织的同志夏令营上第一次见到小呆时，他早已被一群男女团团围住。尽管如此，大家的平均海拔也仅仅达到他的胸部。所以，我依然能看到紧身背心包裹下高高隆起的胸肌，黝黑的肌肤，粗大的银色项链，俊美的面容，一丝不苟的刺猬头，以及微笑时露出的小虎牙。小呆说，那时的他刚刚大学毕业，正处于人生的“过渡期”。

此后的4年间，我几乎每年都会在不同的同志会议和活动上，见到这个来自新疆的回族小伙。从紧身背心，到紧身T恤，从宽松的polo衫，再到挪威世界同性恋大赛（MR.GAY）上的衬衫小西服，小呆完成了从青涩男生，到成熟魅力男人的蜕变。而他的每次出现，都会成为镁光灯的聚焦点，甚至有人说，他就是故宫的青铜狮子，天津的机械大钟，上海的东方明珠，中国同志的名片……

“有人这么说，我当然很高兴，但也太夸张了，很多人会骂我的。”近日，小呆在接受《点》杂志采访时表示，他更希望大家看到的，是一个“事业型的小呆”，而不是外表光鲜的小呆。

以下，就是小呆4年来的“事业轨迹”——大学期间获得CCTV模特大赛新疆赛区第四名，成为一名职业模特；2006年创办新疆第一个同志聊天室“彩缘时空”和同志论坛“彩缘男孩”；2007年间创办“彩缘新疆工作组”，开播彩缘西部同志网络电台，并在乌鲁木齐开设专为同志服务的红河谷酒吧。

小呆说，他做同志工作的目的，是推动中国同志婚姻的合法化，希望能在自己35岁前找到心爱的男人，与他登记结婚。

我告诉奥斯陆市长，我可以安全回国。

《点》：今年2月，在挪威首都奥斯陆举行的世界同性恋大赛（MR.GAY）你获得了第四名的成绩。这对你的生活带来什么影响了吗？

小呆：那次比赛之后，除了《中国日报（英文）》以及一些同志网站对我进行采访外，没有任何正式的中文媒体采访过我。所以比赛对我的生活完全没有影响。

这也很正常，1月15日“中国彩虹先生选美大赛”因故被取消后，大家对这个事情都很敏感，害怕出什么事。于是后来我被彩虹大赛评委组推举去挪威参加世界大赛的事情，也没有告诉任何媒体。我就一个人悄悄地去了。

《点》：一个人去？交流成问题吗？

小呆：确实有问题。现在想起来，我那时还挺勇敢的。我在那里，只能用英文与外国友人进行简单交流。还好我有一些T台走秀的经验，比赛时比一些其他国家选手表现得更好。

《点》：他们和你谈的最多的问题是什么？

小呆：这一点很有意思。我们一共有26个来自世界各个国家和地区的选手，他们见我时的第一句话清一色的是：“你回去后会有麻烦吗？”包括后来奥斯陆市长和外国媒体采访我时，也会问这句话。因为它们当时得到消息，说中国不允许本国有

代表参加这个比赛。他们担心我不能回国，甚至被取消国籍。为此，奥斯陆官方还问我要不要留在挪威，别回国了。

《点》：那样不好吗？一些人还想方设法移民呢！

小呆：不好。我不想以这样的身份留在国外，我又没犯什么错误。当然，更重要的原因是，我离不开国内的家人和朋友。在国内，有我的事业和生活。

《点》：对于国外友人和媒体的担心，你是怎么回答的？

小呆：我告诉他们，我不会有事的。我说，我相信我们国家是有宽容度的。我爱国爱人民，他们不会对我大张旗鼓地"处理"。

当然，2月16日回国那天，我还是很紧张的。但当我顺利通过海关时，总算是松了口气。

《点》：有外国选手给你留下深刻印象吗？

小呆：有一名50多岁的挪威选手，他是一名艾滋病病毒感染者。我觉得他很帅、很阳光，总是友好、绅士、面带微笑地与每个人谈话，你完全看不出他得了艾滋病。记得他见我第一面的时候，对我说了很多话。郁闷地是，很多内容我没听懂，只知道他以个人身份，一直在做反歧视工作。谈完后，他还送了我一条他亲手制作的红丝带。后来我发现，他每见到一个人，都会送一条红丝带。

这让我想到我接触过的国内的艾滋病携带者和感染者。他们对自己得病普遍表示担忧，对未来充满失望和恐惧。其实，我们的医疗条件与国外的差距越来越小，唯一有区别的就是"外部环境"。即我们中的一些人，对同志群体和艾滋病人还带有歧视。如果我们的"外部环境"能改变，就能有更多人像那位挪威选手一样阳光而美丽。

奶奶说我能代表中国出国比赛，很给家人长脸

《点》：你更喜欢你同志工作者的身份，还是T台模特的身份？

小呆：说实话，我更喜欢自己的同志工作者身份。我能从中找到快乐，实现自己的价值。这一点很重要，所以我觉得很值得。

《点》：做同志工作也得有经济基础吧，不然靠什么生活呢？

小呆：做同志工作确实没有什么收入。比如我做的同志公益事业，是有工资的，但一个月也就1000多元，比我以前做的工作赚得少多了。那个不够生活的。所以我现在开了一家同志酒吧。我在同志工作上花的时间和精力比开酒吧花的多得多。

《点》：你做同志工作的最终目的是什么呢？

小呆：就是35岁以前能和心爱的男人结婚。要真正登记的那种结婚。

《点》：万一不成呢？

小呆：我马上26岁了，还有9年时间去努力。如果不成，我就去国外注册结婚。我一直认为，与其被动期待别人去推动同志婚姻，还不如自己主动去做。

《点》：你曾说，你择偶标准是：长得帅，身材好，思想还要更进步，能够给与指导。你觉得哪一点对你来说最重要？

小呆：我觉得能够给我一些思想指导是很重要的。我不是要他给我经济支持，而是工作上的理解、支持和帮助。

我以前谈过的几个朋友，对我做同志工作表示出很不能理解。因为我在新疆，真是太出名了，一点也不夸张。我现在好像成了别人判断一个人是不是同志的"试剂"。因为很多人都知道我是同志，所以他们就简单地将所有和我走在一起的人，判定为同志。于是很多人因此总是与我保持距离，包括我以前的男友。

《点》：也就是说，你的择偶标准的顺序应该调整一下？

小呆：不用不用（笑）。我觉得外表是很重要的。我就是这样的人，没必要掩饰。

《点》：我们知道，你家人对于你的性倾向坦然接受，并十分支持你的工作。真是这样吗？

小呆：真是这样。家人知道我要去挪威参加比赛的时候，都特别高兴。奶奶就说，我做同志工作还能去国外，代表中国参加比赛，多好啊，多给家里人长脸啊。他们的鼓励和支持，让我很感动。



我的姐姐和姑妈经常在工作上帮助我。不久前，她们从老家喀什来乌鲁木齐看我。其间，她们就来了我的同志工作组办公室。当时，姐姐帮忙做账，做医生的姑妈和我聊了很多艾滋病预防方面的知识。

记得两年前，姐夫和姑父来乌鲁木齐的时候，我直接把他们带到了我开的同志酒吧。他们虽然觉得奇怪，但也没说什么。后来，我当时的男友也来了。我就告诉他们，这是我的男友。姑父的脸顿时红了，起身离开，说要好好冷静一下。第二天，姑父告诉我，他一晚上没睡觉。一夜时间他想通了，觉得只要能获得幸福，其它的都不重要。

《点》：亲戚可能比父母更容易接受这一现实。

小呆：是的。不过我也事先做了很多准备。母亲在我5岁时去世后，父亲再婚了。但后来，父亲和继母性格不合，并和一个小他16岁的维族女人有了孩子。于是，父亲决定和继母离婚，娶这个女人。那时，家里所有人都反对，认为他犯了四大错误，一是多次离婚、结婚；二是要娶比自己小很多的女人；三是未婚先孕；四是我们是回族人，却找了个维族人。

后来，他问我怎么看这个事情。我告诉他，母亲死得早，继母与他性格不合，再婚也无可厚非。只要他能幸福，就别管太多社会准则的东西。此外，我告诉他，如果自己以后也有类似的事情，也希望他原谅。当时父亲十分感动，不停地点头。

后来我告诉父亲自己是同志后，他虽然感觉自己被"摆了一道"，但还是欣然接受了。其实，生活中每个人都会遇到各种各样的事情，所以相互理解很重要。

我们不要一边希望他人理解我们，一边指责他人的生活方式。

《点》：你会要求你将来的另一半也是回族人吗？

小呆：这些完全不是问题。只要相爱，只要能幸福地在一起，一切客观条件，都不应该成为阻碍两个人在一起的问题。

酷儿独立影像小组成立于2008年3月，由一群酷儿电影人、艺术家、评论者和社会活动家发起创办。旨在通过影像方式，提高同志（LGBT）人群的自我认同及其在大众中的可见度，通过独立电影的创作、放映和推广，挑战主流媒体和电影中对于同志人群的歧视性表现，努力争取性倾向以及性身份认同的表达自由。

酷儿影像巡回展是我们最重要的项目之一，通过与各地同志小组、电影沙龙等机构的合作，在中国不同城市组织酷儿影像放映会。放映场地包括：同志活动场所，各地文化聚点和高等院校。截至2010年4月，脚步遍及大江南北近二十个城市，五十多个场地，八十余场次，放映逾四十部影片，近六千多包括同志人群、电影爱好者、高校师生等不同类型的观众与嘉宾进行互动。

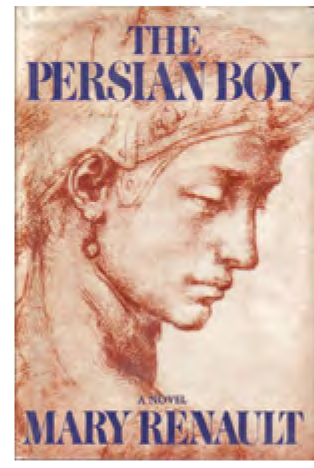


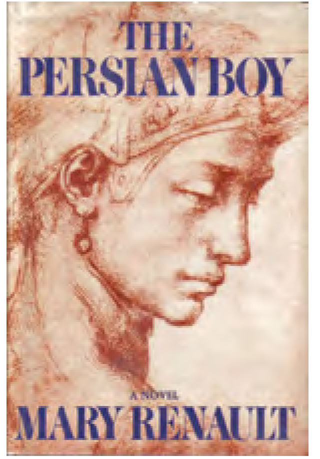
酷儿独立影像小组

亚历山大大帝的男孩

文/ 郑远涛

故事





公元前336年夏末，年仅二十岁的亚历山大三世，继承遇刺身亡的父亲腓力的事业，即马其顿王位。当是时，马其顿称雄希腊，亚历山大统率泛希腊联军，于公元前334年春跨入亚洲，远征波斯帝国。他的军队横越亚洲，所向披靡，先后征服小亚细亚、埃及、两河流域、索格地亚纳等波斯帝国疆域，抵达印度。33岁驾崩时，亚历山大大帝留下一个贯穿欧亚的帝国，为东西方文明的融合开创了新模式。

《波斯少年》（The Persian Boy）从这位帝王的波斯男友——巴勾鄂斯（实有其人）的视角，以第一人称回忆录形式，讲述亚历山大最后七年的生活。

巴勾鄂斯出身波斯贵族，幼年被拐卖，阉割为奴，后被转卖入宫，成为国王大流士的男宠。他起初只从宫廷传闻里不断听说亚历山大的威名。在高伽米拉战役中，亚历山大击败大流士，把他赶上逃亡之路。叛党杀死大流士，为了求和，向亚历山大献上巴勾鄂斯。

亚历山大感情丰富，但爱情经历尚浅。巴勾鄂斯阅人无数，却一直无处实现少年的恋梦。他们相爱是彼此需要的必然。征途漫漫，亚历山大从爱情中得到无限安慰，刺杀、联姻与军心动摇等等变故，反而让两人的感情愈加深厚。然而亚历山大与挚友赫菲斯提昂将军的初恋，始终是巴勾鄂斯心里挥之不去的阴云。

文学地位

《波斯少年》的作者玛丽·瑞瑙特是誉满世界的历史小说大师，其作品多以古希腊为背景，常涉及同性之爱。此书1972年出版立即获得巨大成功，深受学界和读者好评，至今长销于英语各国，被译成许多种文字。著名美国同志网站AfterElton.com近年由网友投票选出50部最佳同志书籍，《波斯少年》名列前茅，并得到这样的评论：“奥利弗·斯通在其2004年电影《亚历山大大帝》中仅仅语焉不详地表现了主人公的性倾向，然而早在1972年，玛丽·瑞瑙特就完成并出版了这部广受赞赏的小说……瑞瑙特的书已经当之无愧地成为经典。”

张爱玲生前也喜爱瑞瑙特的小说，曾告诉作家水晶，瑞瑙特的《国王必须死去》一书让她“读得津津有味”。

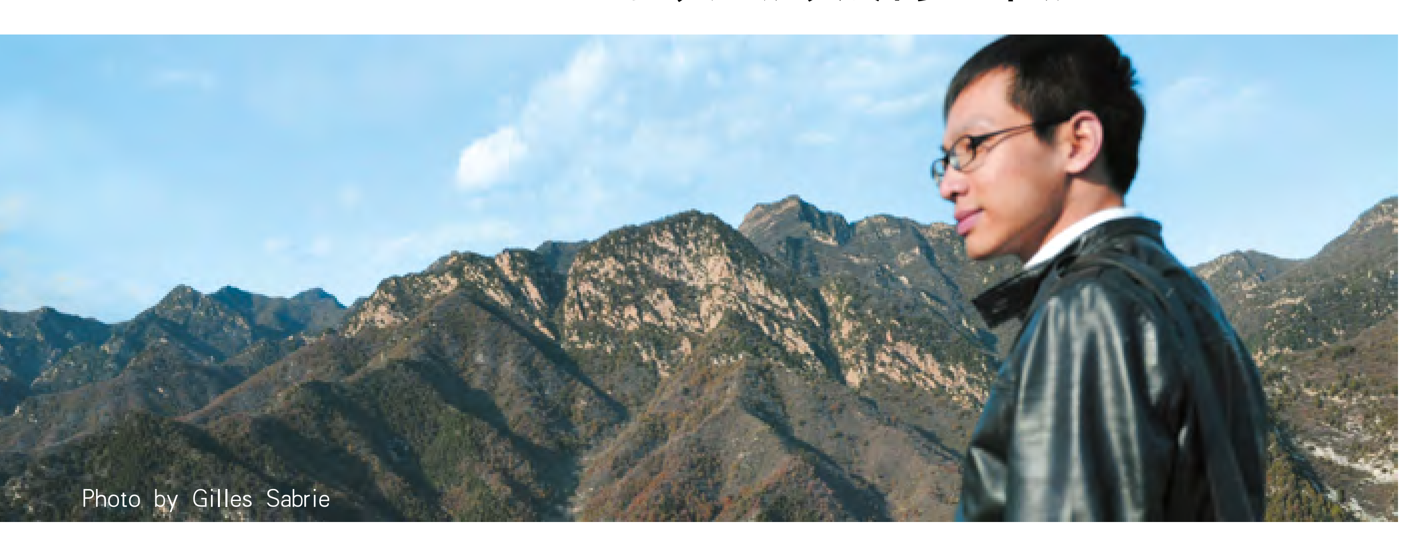
作者其人

玛丽·瑞瑙特（Mary Renault，1905—1983）是英国现当代著名作家，生于伦敦，父亲行医。从牛津大学毕业后，想当作家的瑞瑙特决心拓宽自己的人生经验，进入护士学校培训三年，写出首部小说《爱的意义》。第二次世界大战期间，她从事伤兵护理工作，业余时间继续写小说，其中《归于夜晚》一书荣获15万美元的米高梅奖金。战后她移居南非，但多次到非洲、欧洲各国游历，踏足希腊本土及爱琴海诸岛等古代文明发祥地。

1950年代是瑞瑙特创作的分水岭：完成六部当代题材小说（包括同性恋主题的《御者》）后，她转向古希腊背景的历史小说，从此不再写当代。学者Caroline Zilboorg分析：“把故事设在古代可以让瑞瑙特为她的素材戴上面具，那些题材若直接落笔，爆炸性会太大；借着古代背景，她得以自由书写最感兴趣的题目——战争、和平、职业生涯、女性的角色、男男女女的同性爱，与双性爱。”

让陌生的符号复活

——对谈《波斯少年》


Photo by Gilles Sabrie

郑远涛是《点》读书专栏的作者，但这一期他不谈别人的书，而是谈自己翻译数年、即将由世纪文景-上海人民出版社在6月推出上市的《波斯少年》。

《点》：读完这本小说我有个疑问，第一主角究竟是波斯少年巴勾鄂斯，还是亚历山大？从题目看，似乎是巴勾鄂斯，但书的末尾只讲到亚历山大去世为止，并没有再交代巴勾鄂斯后来怎样，好像结束得有点仓促？

远涛：书里刻画得最饱满、性格进展最完全的人物是巴勾鄂斯。故事从他童年（10岁）说起，一直说到亚历山大去世为止，那时巴勾鄂斯已经完全成年了，23岁左右，还有多处插叙他晚年的境况。巴勾鄂斯就是叙述者"我"，亚历山大的一举一动，都是通过他的视角、他的内心之眼（mind's eye）来呈现的，所以读者最容易代入巴勾鄂斯的角色。亚历山大的形象虽然生动，始终带着传奇性，有点捉摸不透。这与残缺的史料所记载的亚历山大相吻合，因为他确实是个性格极其复杂的魅力型人物，他做的一些大事动机何在，历史学家至今仍然争论不休。

至于结局，如果作者不在亚历山大去世那一幕剪断，而是接着讲巴勾鄂斯的生活，就难免给人一个情节盛极而衰的印象，因为与他互动最深的人物——亚历山大、赫菲斯提昂都已经死了。戛然而止，我觉得反倒是一种干净利落的写法，更让人回味。

巴勾鄂斯的故事确实没有完。瑞瑙特的亚历山大系列小说是用三部曲形式发表的，依次是1970年的《天堂之火》，1972年的《波斯少年》，以及1981年的《葬礼竞技会》，三本手法各个不同，独立成篇——最后这本写的是亚历山大死后，将军和王室女眷们如何争权夺位、自相残杀，长达几十年不休——巴勾鄂斯在里面仍有相当的戏份。

《点》：作者是女性，也许有读者会怀疑一个女人写"男同"能否逼真。

远涛：作家用心灵书写，写得像不像与心灵体验的深度有关，与性别、性倾向没有太大关系。事实恰恰相反，有很多读者怀疑过瑞瑙特这些关于古希腊男性世界的小说，都是男作家写的，因为Renault这个姓氏很特殊，显然是笔名，所以大家就觉得肯定是一位男作家为了掩盖身份，故意用一个女人的名字。

瑞瑙特快30岁的时候认识了她后来的终身伴侣朱莉·穆拉德，但是她们俩都和男性有过恋情。搬到南非定居以后，两人认识了很多同性恋演员和舞蹈家，常常在一起开派对，那些gay失恋了就跑去向瑞瑙特哭诉；后来她写男同出了名，更是有很多同志读者来信对她讲心事。所以，瑞瑙特小说里的男同性爱描写，灵感都来自现实，决不是像耽美文艺那样单靠臆想的。

针对性别对写作是否构成障碍的问题，还可以补充一句瑞瑙特自己的话："我从来不是女性主义者，因为这些年来我的内在自我都不加区分地占据着两种性别，以至于不可能参与性别之战。"

《点》：听说你从2006年初就开始陆续翻译这本书，到现在终于出版，算起来已有五年了，它对你有什么特别的意义，能让你坚持下来？

远涛：第一次看完，我感受最强烈的是这书对长久爱情的充分肯定。文学史上讴歌短暂、无法团圆的爱情的作品很多，但是像它这样细写相互间的依恋扶持的不太多。当然，巴勾鄂斯对亚历山大的依恋更深。

刚开始译这本书的时候，我还住在广州，男友在北京上学，每天用Skype通话，我总是给他看最新的稿子。译到大约一半，我搬到北京来。能下决心这样变动而且是跟另一个人共同生活，原因之一也在于这本书给我的支持。

另外，不只《波斯少年》里有，而是瑞瑙特全部作品都具备的一种品质也让我念念不忘。她的小说大多是成长故事，关乎人生道路上的种种道德选择——你要用良知去决定，但良知是向善心与个人的欲望、感情、理智等等综合作用的结果。在不同的时代、具体的处境下，千差万别的个人往往有不同的抉择。这是她的主题，也是她的作品长久吸引我的原因。

《点》：翻译期间联系过出版社吗？有没想过如果不能出版，或被别人领先一步出版怎么办？

远涛：工作之初就有以翻译为生的朋友劝我不要这样尝试，对译者太没有保障。但这本书鉴于它的题材，几乎是不可能说服哪个大陆出版社先行买下版权的，只能等我译好了再寻觅，用作品的力量来争取。

动笔前我倒是请台湾朋友去图书馆查过，确认此书尚未译成中文。当时以为我出繁体字版会比较容易，毕竟台湾的出版自由更大。后来才发现那边书市销情惨淡，出版商都很保守，不轻易购买外国版权书。不过，现在出大陆版的世纪文景其实还是同一位台湾朋友引见的。文景的编辑读了我完整的初稿，非常喜欢，在社里递给大家接龙传阅，好多编辑等不及要看下文。他们开选题会时，人人都抢着对《波斯少年》发表见解，最后老总决定签字向英国购买出版权。

《点》：你为《波斯少年》花费了比原作者写作（两年）长一倍以上的时间……值不值得？

远涛：我本来就觉得，世界上好的翻译文学比好的原创文学还稀少（笑）！因为，翻译好比让陌生的符号在另一种语言里复活，复活比第一次出生还难。对于只能看懂中文的人，在《波斯少年》译成自己的母语之前，英文原著仅仅是几百页无意义的符号，是死的，即便诉诸听觉也是噪音而已；而我的工作就是转码，让这些符号变成铿锵有力的中文，让作者的感情在另一种语言里活过来，让她的书与原本无法交流的读者做心灵沟通。这工作绝对不能是机械化的，如果译者不投入全副感情，不去弄清作者已经弄清的一切，包括人物心理和背景知识，那么，纵有再高的语言驾驭力也会留下斧痕。我不敢说自己的文字无懈可击，但在感情上、在知识准备上，很少有译者是像我投入那么多来翻译一本书的。

《波斯少年》专题博客：
http://blog.sina.com.cn/persianboy



亲爱的福尔摩斯同志！

文/范坡坡

3月份的一个周末，我和男朋友一起进电影院看了《福尔摩斯》。因为时间和金钱的双重匮乏，我已经一年多没有买票进影院了。这次在门口排了半个多小时的队，并且还要等到晚上才有座位，影片的火爆程度可见一斑。做出这样的决定缘由一则极其吸引眼球的新闻："麦当娜前夫新片搞同性恋，福尔摩斯和华生床上肉搏！"

好莱坞专业的宣传模式，使得影片在2009年初开拍的时候就曝出各种新闻。英国导演盖·里奇，也就是文中所提的"麦当娜前夫"，是一位电影鬼才，《两杆大烟枪》、《偷抢拐骗》曾经创造票房奇迹，而他也正是《疯狂的石头》导演宁浩的祖师爷。在经历事业低谷，以及与麦姐的离婚风波之后，这部影片似乎要让他东山再起。如果福尔摩斯真的拍成同志电影一点都不奇怪，因为盖导演绝对是不按常理出牌的人。再者，同志题材现在是票房灵药，谁不盯紧粉红经济这块肥肉？

其次，在烟波浩渺的耽美狼群中，其实早就有人盯紧了福（尔摩斯）华（生）这一对。譬如福对女性的冷漠，再譬如华受伤时福的紧张程度……都被征用作为"福华是一对"，"福华最萌最萌"的证据。柯南·道尔他老人家已经过世近百年，究竟意图为何，无从考据。但两个男性如此坚深友谊，让人怀疑起来也是不无道理（由此也可以类推，例如包拯和公孙策也是一对）。

偏偏选择两位美男演员，小罗伯特·唐尼属于成熟魅力型男，裘德·洛则是斯文性感美男，两者吸引众多女粉丝的同时，也更是男同志观众的盘中餐。前者在《热带惊雷》中，上演了"钢铁侠"和"蜘蛛侠"的精彩一吻；后者则出演多部同志电影，包括成名作《王尔德》，以及彻底惊艳好莱坞的《天才雷普利》。面对这样可口的男士，怎能冷静下来理性思考？倘若他们没有任何肉体交集，岂不让人肝肠寸断？

影片完成即将上映，即进入了"宣传期"，关于《福尔摩斯》的新闻更是层出不穷，但比较集中的是同性恋话题。盖·里奇先是澄清"他们只是朋友"；然而小罗伯特·唐尼又在电视节目里渲染"福华恋"；后来又传出原著版权拥有者反对同性恋诠释，阻止剧组拍续集；先睹为快的北美观众则称他们是"史密斯夫妇"；剧情中也有诸多证据，例如福尔摩斯阻止华生结婚，华生为了救福尔摩斯不惜一切……"福尔摩斯与华生太暧昧""导演庆幸选对两主演，鼓励唐尼裘德秀亲密"，各种新闻似乎显示：这是一部有争议的同志电影！并且在影史上占有重要地位：这意味着同志题材的范围越来越广了。

可是怀着这种激动心情走入影院的人，出来的时候，不免有一些落差。前面所说的证据，例如福尔摩斯对华生未婚妻的态度，在我看来，主要是因为他需要华生跟他一起办案，才阻止他进入婚姻牢笼；几次出生入死的过程，让我看不出两人的恩爱，一般搭档也都有这样的患难意识吧；传说中"肉搏"的戏没有见到，福尔摩斯倒是有一个近乎全裸的镜头，却是被他钟爱的女人扒光的；而华生未婚妻看上去是一个体贴可人的优秀主妇，跟华生也很般配。

午夜散场，我和男朋友哼着片尾曲Rocky Road踱步回家。无可否认，这是一部制作精良的影片，里面的惊险、刺激、悬疑都让人感同身受。虽然我没有看到预期的效果，但起码我走入了电影院捧场。尤其是依旧帅气无比的裘德·洛，你是史上最动人的华生医生，一举一动都美得让人晕眩。

戏里的故事充满了复杂的揭秘，关于巫师如何利用化学、物理学、经济学手段营销自己的巫术；戏外则是另一个系统的营销策略。首先，利用知名故事改编，让家喻户晓的旧故事燃烧新能量；其次，搭配拥有才华和花边新闻的导演，扩大影片的知名度；再次，找到有票房保证的大明星；最后，找到最惹人眼球的卖点进行宣传——那就是同性恋话题。

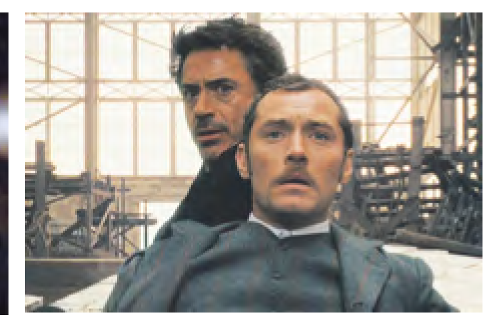
在经济低迷的当下，异性恋观众们大多要憋在家里给孩子喂奶，或者跟老婆吵架。而手头宽裕的同志们才是娱乐消费的大军。他们成双入对，更或带上自己的闺密一起光临影院，也许还买几杯可乐，几包爆米花，没准还挑选几件纪念品回家……同志群体还有他们周边的观众们，自然也成为片商觊觎的对象。《福尔摩斯》瞄准了市场，并且启用了有诱惑力的班底，在新闻炒作上也不遗余力，可谓典型的营销案例。

截至3月5日，该片全球票房4.66亿美元，在《阿凡达》统治大半江山的情况下拿到这样的好成绩，恐怕要多多感谢同志们的捧场。而在中国上映的第一个星期就突破了3500万人民币，目前累计票房7000多万，也有不少人像我一样冲着同性恋的噱头进电影院的吧？亲爱的福尔摩斯同志，恭喜你成功了！我们翘首期待你的续集！

反观最近另一部热门影片：《杜拉拉升职记》。初看"拉拉"三字，还以为是女同志电影呢。导演老徐名静蕾，为了拉拢观众进电影院，协同她的宣传团队已经使尽浑身解数，连床戏、绯闻之类的也不惜泄漏，各种谈话节目对于老徐来说更不在话下。前不久她被问及"最不喜欢什么样的演员"，老徐导演心直口快："自恋的，而且自恋的男演员多数都是同性恋。"虽然没有直接对同性恋开骂，但这样的回答不免让人感觉诡异，很明显"同性恋"这三个字在这里是当作贬义词用的。究竟是哪几位男同志演员惹了老徐才女？下次见到了应该让开才是！

话说时尚类影片应该是男同性恋的挚爱呢，而《杜拉拉升职记》更是启用了《欲望都市》的服装师帕翠西亚·菲尔德，应该有很多大牌华服出现。只可惜这位时尚教母教徐静蕾整理好了靓丽的外衣，却没能挽救她早已落伍于大众的心智！同志们，擦亮你的眼睛啊！









妖花般的叛逆之子
——比亚兹莱

文/找茶

比亚兹莱生在艺术家的黄金年代。那个年代的英国在变革，在冲突，扭曲而充满了斗争的生命力；同时处在维多利亚生活方式的末期阶段，中产阶级们郁闷、无奈、百无聊赖，整个国家前方布满了雾都的迷惘，出路待定。比亚兹莱身处新文化运动和颓废主义运动之端，波涛汹涌的吸收着日本浮世绘版画和印象派的乳汁，虽英年早逝，却矗立为唯美主义在美术领域的一块丰碑。

“为艺术而艺术”是唯美主义的旗号。在那个时代却有着不可不言的社会渊源：第二次工业革命伊始，科技与工业联姻，科学开始雄心勃勃的崭露头角，资本主义的危机还远未来到。但在生机勃勃的外表下，人们世纪末情绪开始指向了焦虑不安的维度——人的价值初次受到了没有指向的暴力威胁。一些人开始对于道德和理性对人性的的束缚抨击不已，从病态的或变态的人类情感中以及与死亡、恐怖有关的主题中去寻求创作灵感，抚平精神上的时代瘀伤。

比亚兹莱的艺术便是其中的典范：他笔尖事无巨细的雕琢和对于画面巧夺天工的掌握，显示了天才的装饰技巧。曲线与直线、黑色与白色达到了完美的平衡，高度优雅却又讽刺辛辣。他笔下那些面容可憎的美丽佳人与形貌古怪的丑角们总是妖娆地撑开画面，伴随那些让道貌岸然人士大为光火的露骨细节，如同对于时代的预言和警示，彰显了比亚兹莱作品的叛逆本质。

让我们先来粗略介绍下他最为世人称道的一组作品《莎乐美》。莎乐美是记载在《圣经》中的古巴比伦国王希律王和其兄弟腓力的妻子所生的女儿，她的美无与伦比，巴比伦国王愿意用半壁江山，换莎乐美一舞。而和她交换的代价，就是她索爱不得的施洗者圣约翰的头颅。著名同性恋剧作家王尔德以这个主题重新创作了法语剧目《莎乐美》，赞扬“恶”之美。而比亚兹莱为王尔德英文版的剧本所作了一系列的插图把王尔德这个响当当的文豪名字与他联系了起来，当然这也是他穷途的伏笔。这个时期开始（1984年），比亚兹莱开始尝试洗练的风格，这幅著名的《肚皮舞》（图1）就是一个很好的例子，黑白两色刀剑一般劈开了画面，平涂的技法消融了纵深。画面右端的莎乐美眼神挑衅，体态静止，贯穿黑白：眼神虽挑衅，却不及双乳和肚皮那样虎视眈眈；体态虽静止，却似下一秒将动如脱兔，呼之欲出。莎乐美脚下的玫瑰好像影子，仿佛整个身体幽灵般悬在半空飘然而来。悠扬的舞袖、旋转的玫瑰和魔鬼般张扬凶恶的乐师调动了糜糜、热烈、诡异的音乐气氛，更加与莎乐美的处子静态悄然对峙，一种紧张的矛盾感坦露无遗。

王尔德与比亚兹莱的美学意识在此交融。感官的刺激和肉体的沉溺在字里行间、在线条内外，像宣言一样喷薄而出、和谐共振。作品中没有服饰对时代背景的交代，没有环境对前因后果的信息透露，只有强烈和精致的盛宴——超功利性的语汇、构图和音乐性充满象征意味，沉甸甸的感官呈现于观者的餐桌之前。

《莎乐美》出版之后，同一位出版商莱恩出版的1894年《黄面志》使比亚兹莱声名如日中天，这是他一生之巅，他的画作甚至成为了那个时代的象征。直到1895年4月，王尔德因为同性恋的“生活作风”“有伤风化”被捕，临行前夹了一本《黄面志》于臂下，比亚兹莱的厄运到了。媒体开始大肆宣扬《黄面志》的插图伤风败俗。迫于压力，他的美编一职被撤，也再没有谨慎富有的出版商敢于冒天下不讳出版他的作品，他陷于经济困顿，肺病随之复发，生命之花衰落开来。

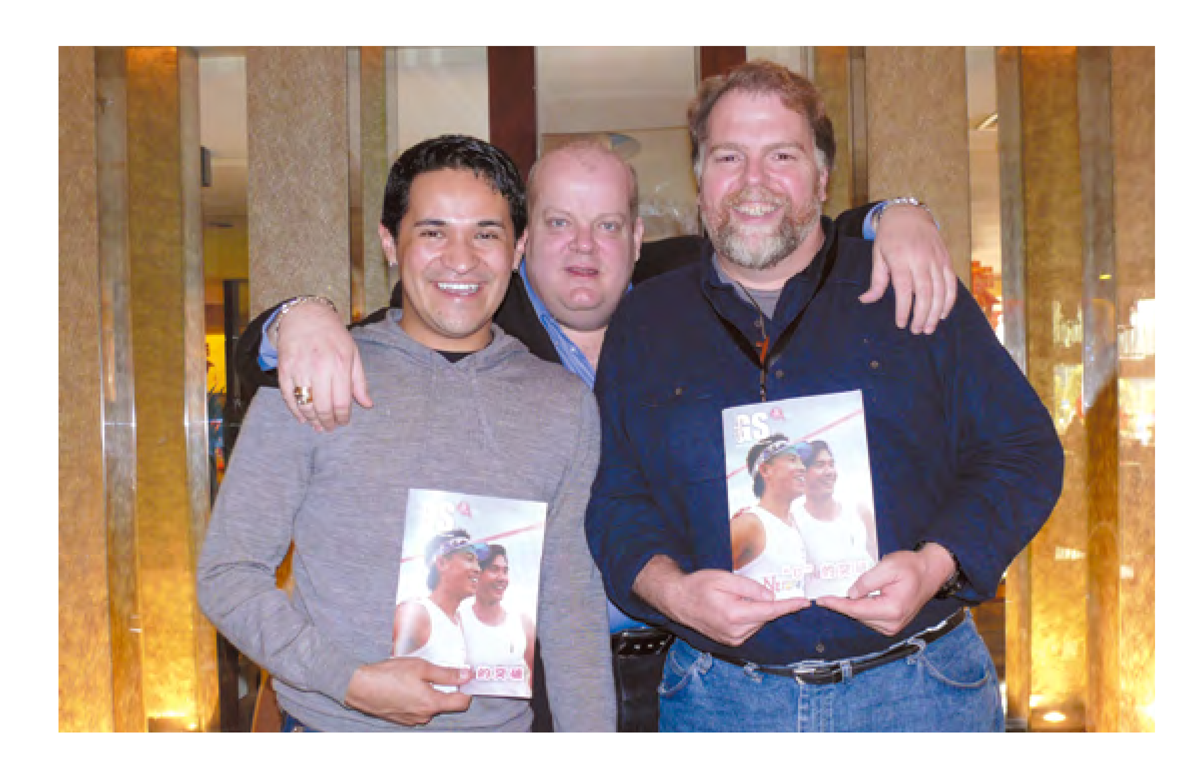
生命之烛将熄灭之际，工作狂人比亚兹莱创作了这幅他最哀伤的作品——奥内斯特-道森（注释一）独幕诗剧《渺小的小丑》扉页（图2）；这也是我个人最喜爱的一副作品。曾经光芒万丈，万人追捧的比亚兹莱仿佛化身画面中白衣的孤独小丑，对着画面外哀漠望去。石柱上的小天使被掩去欢乐的面容，郁郁葱葱的背景中百合和玫瑰旺盛开放，小丑背后的栅栏却把空间隔开，象征着不可触及的命运。这幅技巧高超，以“点”铺陈的钢笔画，凝固了他一生的沧海桑田，让人唏嘘不已。转年，比亚兹莱病逝，享年26岁。

王尔德的入狱和比亚兹莱的死亡之后，轰轰烈烈的唯美主义运动戛然而止了。虽然比亚兹莱并不是一名同性恋者，但是他的作品中那种炽热的情感，暧昧的语态，繁复的技巧潜藏着对与美和自由的渴望，透露着对性的禁锢的鄙夷；这些种种和酷儿文化的内涵不谋而合，因此也为众多同志追捧。究其原因，一方面比亚兹莱笔下的人物深受伯恩-琼斯（注释二）影响，也与他的形象相似，往往身体瘦弱，性别模糊；另一方面，这位维多利亚时代的叛逆之子，在美术语汇之间坚持着对于父权美学和道德暴力的抗衡——这与后人性与性别身份的革命精神不谋而合。作为一名同性恋者，我感谢比亚兹莱，这位父权刀俎下的牺牲者，他的生命悲剧和艺术坚持把挑衅父权的意识形态，悄撒在二战之后现代艺术的浪花之上。



注释一：奥内斯特-道森：奥内斯特·克里斯托弗·道森（1867-1900年），英国诗人、小说家、短篇故事作家，颓废主义作家。

注释二：伯恩-琼斯：爱德华·伯恩·琼斯爵士（Sir Edward Burne Jones，1833-1898年），英国画家、图书插画家、彩色玻璃和马赛克设计师。



娱乐大家

文/范坡坡　翻译整理/Kevin Yao

今年1月，我到南宁办酷儿影像巡展时，有一份十分有趣的收获。有一天，我在当地最著名的Gay吧——纯爱酒吧里喝酒的时候，老板告诉我，你看那边的几位客人，他们是最近在南宁公演的百老汇剧目《名扬四海》的剧组成员，里面有几个演员是gay，之前的几天还来我们酒吧看演出呢！我当时笑了笑，并没有特别在意。

没想到从纯爱酒吧出来，在路边摊上吃夜宵时，我又碰到了他们。终于有了一个安静的环境，我于是上前打了个招呼："听说你们剧团的演员有几个是gay？"对方看着我笑了："大部分都是！"于是我们大家都笑了起来，距离一下子拉近了。我把《点》杂志介绍给了他们，决定用自己有待提高的英语对他们的制作人TOBY SIMKIN（中文名沈途彬）做一次访问——幸好我带了录音笔。

作为一名资深戏剧制作人，沈途彬成绩卓越，他曾经在美国、英国、俄罗斯、中国等国制作或管理超过120部百老汇剧目，巡演遍布世界各地，曾多次在百老汇获得戏剧托尼奖并在伦敦获得劳伦斯-奥利弗戏剧奖，可谓是一位"娱乐大家"。

1989年，为了带上海芭蕾舞团到美国演出，沈途彬曾经来过中国一次。2003年，当他和男朋友D.J.为了换一种生活，决定搬家的时候，他们选择了中国。"从商业的角度来说，我可以在这里发展我的事业；从文化的角度来说，我爱上了北京这座城市，它有很好的天气，有不错的市民和人文氛围，还有令人惊叹的历史！" 如今回想起当初的决定，沈途彬十分认可。

七年来，沈途彬广泛游历了中国的大好河山，对各地的同志娱场更是如数家珍。在他的个人网页里，记录着他对中国二十多个城市的同志娱场的评价，泡吧是他在中国最主要的娱乐和消遣。在南宁的时候，他几乎每天都去纯爱酒吧。"我觉得在这里的人都活得很真实，在有些地方，你不得不伪装成另一个人。"他对富有浓烈中国特色的演出也非常热爱，不管何种形式的表演，他都捧场，甚至并不懂中文的他对幽默的小品也能心领神会。相比较那些中文说得很好，但辣椒也吃不得，茶也不爱喝的外国人，他真是太懂中国了。

如今，沈途彬和男友常居上海，他的寓所楼下就是上海最著名的同志酒吧之一，旁边还有同志的浴室、服装店。"太多酒吧了，太多地方了，都不知道去哪个好！在我看来，中国的同志群体是越来越有活力了。近十年来，中国的同志群体真的向前迈进了很大一步。"

但仍旧面临困难的是，中国的文化管制依旧严重。沈途彬曾经制作过《吉屋出租》这部经典剧目，剧中有一位同性恋艾滋感染者的角色，可是他很清楚这部作品目前还不能在中国大陆公演。这次《名扬四海》的演出队伍中，一位叫Roberto Araujo的墨西哥小伙曾经演过《吉屋出租》，现实生活中他也是同性恋。我开玩笑说，作为同性恋扮演直人角色是什么感觉？Roberto说，相比《名扬四海》里的直人角色，《吉屋出租》的演出经历反而让他有些尴尬，那时他刚跟家里出柜，父母对他的性倾向还没完全接受，想到坐在台下的父母心里真有点不舒服，不过现在他们已经完全没有障碍了。沈途彬在一旁开玩笑说应该同性恋演异性恋角色，异性恋演同性恋角色。

《名扬四海》在南宁的演出十分成功，精美的布景，热烈的舞蹈，天籁的歌喉，还有我们众多同志演员们的精彩表演，创造了场场爆满的演出纪录。这部经典剧目讲述的是一群向往艺术的年轻人的故事，在学校里他们度过叛逆的青春，走向社会。观众们跟随着主人公回到校园，感受他们的悲喜。演出期间，我曾经和纯爱酒吧的几位反串艺人一起去《名扬四海》剧组的后台探班，我们都向沈途彬兴奋地表示这是我们看过最美的演出。沈途彬连忙谦虚地对纯爱酒吧的反串艺人们说："不！你们的演出才是最美的！今天晚上我们还去看！请我们喝啤酒啊！"

结束了南宁的演出，《名扬四海》又陆续到武汉、北京演出。如果你所在的城市将有百老汇剧目演出，也许你就能在这个城市的gay吧看到一位美国中年人正在跟几个年轻小伙子玩骰子。从南宁回来后不久，我和沈途彬再一次在北京聚首，在北京某酒吧昏暗的灯光下，沈途彬对我说，过些日子一定要再去南宁度假，他真的太爱那里了。从他眼里我看见一颗贪玩的心，大概人是首先要有自娱自乐的本领，才能"娱乐大家"吧！



艺术让我们更加紧密

文/ 小溪

北京的798艺术区，每天都会有若干艺术爱好者来到这里。这里面有几百家画廊和艺术机构，几乎每天都会更换着新的展览，如果你赶得正巧，就会看到同志艺术作品。你也不必惊讶，这已经是很平常的事情。社会变的多元化，艺术更是如此。同志艺术家也可以大胆而又公开的展示自己的独特艺术才华。诸位同志也是赶上了好时候，说不定哪件艺术作品就会照亮自己内心的一隅。

快速发展的节奏，我们更需要留有一点时间让自己沉静，无疑走进艺术将是非常聪明而又高雅的选择。艺术始终走在时代的前沿，他们召唤着新的时代，而同志艺术家表露自己的心声，丰富艺术的奇葩，给我们的心底带来亲切惊喜。走进艺术的同时，反而会让我们感觉跟社会和他人连接的更加紧密。





高氏兄弟的作品很早就涉及到了同志话题，他们把同志生活的生存状况呈现在作品里面，从而引起大家的关注。如《感受空间》系列摄影作品，在许多同志网站也有展示。画面中狭小的格子里是裸露的男人体，封闭而又狭窄的格子恰似一个牢笼，如当时同志所处的社会境况和被大众主流所冷落的精神家园，在这个令人窒息的格子里是处于各种生活状态的同志个体，他们用锤子敲打着木头盒子，用针管扎进自己麻木的肉体，用手枪指向自己的脑门，或者与同性伴侣互相摧残和折磨，他们憋闷、迷茫、无助、空虚、发疯甚至走向变态，这些都在高氏兄弟的作品里通过人物的眼神和动作让观众了解和感受，真实而又直观的表现了同志所处的境地，引起社会大众和同志自身的反思。到底同志的桎梏来自哪里？究竟这种生活要到什么时候？同志怎么才能走出来？

从季大纯的作品里我嗅到了同志的气息，他的创作一反常态，在画面中他巧妙构思出种种荒谬景象，试图进行一种精神层次的探索。看了他的作品你会忍俊不禁，但又不得不为他的创造力所折服，这种表现能力委实独特。看他《给你颜色看》这幅作品，在没有任何背景介绍的画面上，两个小熊立在那里互摸鸡鸡。他们到底在想什么？两个物象没有任何语言，模糊的画面仿佛不在我们眼前，犹如悬浮在上空或者是存在另外的时空。他的作品总是这么幽默的无法捉摸，这也就是他观察同志的方式。艺术家有一种微妙的思考，我们觉得很好玩，有意思。标题是〝给你的颜色看〞，让作品更加耐人寻味，这是打情骂俏还是真枪实干，我是无法考虑了，大家慢慢想吧！

彭斯的肖像作品一反传统作品中阳刚男人的常态，突出了男性内在的精神性的忧郁，正是这种流露出来的情致让我第一眼看时就喜欢上了他的作品，并且永远都不会忘记。看口含玫瑰的这幅作品，在凝重的背景上把视线都聚集到了这个男孩的脸上，清秀而又文质彬彬，幽幽的目光泛着淡淡的哀愁，让整个画面充满了恬静的氛围，口含的玫瑰，微微开启的嘴唇让画面充满了诗意。〝毫端蕴秀临霜写 ，口齿噙香对月吟〞这句诗形容的还蛮恰当。

虽然只有几个艺术家，几幅作品，但也能反映当代艺术对同志的关注和同志艺术家自身的成长。我相信同志艺术——未来定会耀眼夺目……

2010夏至，同流合物？

文／苋菜

2010年夏天终究来了，21世纪第二个、以1和0组成的夏天。

受命写下一些文字，去描述关于这个特别之年的春夏季节将会绽放什么风物。我脑海中浮现着“双城记”这个主题。这个词对我而言意味着一种力量，一种变革。这是一个与选择有关的词汇，黑与白、夜与昼、男与女、1与0。

毫无疑问，春天的微醉和夏天的热度，是张扬自己身体的最好借口。即使麦昆在今年已然过世，但同志界从来不缺少时尚达人——假若你不是，我也可以告诉你，哪些风格的元素会在今年春夏流行。不必担心我的推荐是否出格或落俗，因为以下的推荐，都如幽灵一般，在同志时尚的一个个纪元年里，如鬼魂一般始终不曾离去。

军装与牛仔，万年不变的主打

神说：邋遢的阳光牛仔，紧紧拥抱羞涩的西装男，树下敞开胸膛的军人眼看着，瞳孔中满是炙热的火。这就是伊甸园的美景。——《酷儿时尚福音书》

无人不情迷于军装风格，那种阳刚、厚重感觉，好像给了我们一个可以依靠的臂膀。2010的夏天，你依旧可以穿一件军装，它彰显出的硬朗与帅气足以应对北京天气的多变与无奈。当然了，如果能配上一双黑色的高帮皮靴，又会帮你大大的加分。





复古风潮依旧，vintage不仅意味着一种着装风格的选择，也是生活态度的一种体现。一件复古的牛仔长衬衣，配上纯黑的收腿牛仔裤，也可以是雪花色牛仔长裤，适合慵懒、诗人气质的男孩。





上班族的身体被西装、大衣禁锢了起来，掩藏着疲惫的肉体，但却掩饰不了疲惫的灵魂。上班时，选择一条有色泽感的领带，可以提升整体的精神。

当夜幕降临时，不管你是选择宅在家，还是选择在夜店举起手臂，你选择的不是你在哪里，而是选择了你今晚的归宿。你可以大声地对自己说：做自己。一身宽松的运动装，或是修身的小西服，这一大一小，是2种生活方式的体现。

请记住，大，则至大；小，则至小。如若你选择中庸，那就是选择了隐忍。

流行物推荐，回复自然的一年

哥本哈根：这个名字中充满了戏谑意淫味道的城市，在2009年举办了世界气象大会和世界同志运动会。不知道这两个盛事是否有内在的联系，导致2010年的时尚风潮，也回归了自然，其中最显著的就是今年的夏天时尚品，明显将以草木石等自然属性的物品构成。



罗马鞋：

今年夏天，罗马鞋已经从伸展台走进了我们的生活。白色的清爽、黑色的魅惑、棕色的原始，不同颜色都代表着不同的气质。



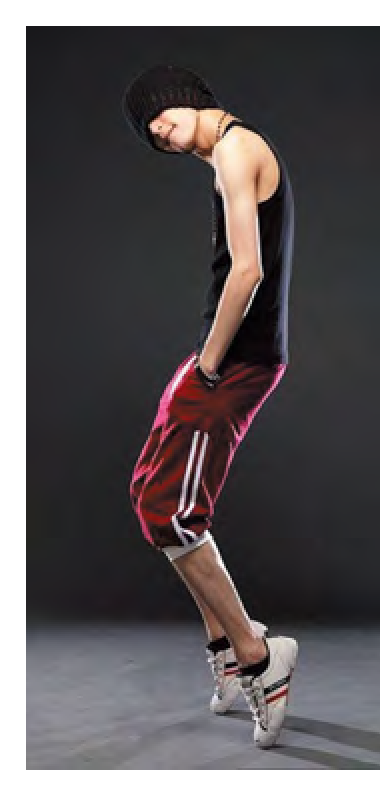
草帽：

去年草帽的风尚今年势必将继续流行，但形状及颜色会更加多元与丰富。兼具实用性与美观性的草帽适合出现在郊游、购物等多种场所。

7分裤：

7分裤的热潮在前几季一直吹的不温不火，但却一直是超人的基本款之一。今年夏天，你的衣柜里不可缺少一条有质感的7分裤。无论是搭配converse硫化鞋，或者罗马鞋，百搭是7分裤最吸引人们眼球的地方。

在配饰方式，今年夏天适合木质等原生材料的饰品。这也符合了当下“低碳”的生活理念。简单的T恤上配一条项链或挂饰，会令整体的造型感提升。在包袋方面，布麻的材质非常适合夏天的感觉，清爽而不是品位。如果选择皮质包的话，建议使用造型简单的小款皮挎包。





参加同志游行的gaga

从自娱众乐到众娱众乐：
新生代同志偶像
Lady Gaga

文/ 小飞

很长时间没有再听Lady Gaga的歌了。这个09年在乐团大热的女歌手，连中国的满大街都放着她的poker face。记得刚出这首单曲的时候，还是2008年。没转眼呢，两年就这么过去了。

记得那时候还流行着Katy Perry的《I kissed a girl》和《U r so gay》呢，这厢《poker face》已经就有点“尖尖角”的气质了，然后在Gaga小姐另类时尚的带领下，硬生生的抢了09年全年的风头，火了整一年。

纵观当下的美国流行乐坛，两极分化相当严重，一边是talyor swift这样的清纯小佳人代表，另外一边就是Avril Lavigne、katy Perry这样反叛代表，反正没个性无论如何总是吃不开的。09年底小热一把，2010潜力新星的Ke$ha也无不是这样的例子。而且就算是反叛，还要反叛的有自己的个性。Katy perry还在歌词上大玩隐喻，一边讽刺男同性恋的同时一边还赞叹女同性恋的美好，Lady Gaga一系列的“雷人”装扮则彻底重新打破时尚规则，从最开始的闪电眼，蝴蝶结发型，太空镜，到青蛙装，透视装，以及最新一次珍珠装，一次一次冲击人们的感官视觉，并持续挑衅潮人对另类时尚的神经极限。

不得不说，这样的装扮在抢镜率上绝对大大超过了寻常女星袒胸爆乳的老旧方法，也才使得Lady Gaga能在更新换代比换衣还快的美国乐坛存在的久一点。然而这样的炒作方式却更容易让人忘记Gaga小姐本身的歌手身份，而更愿意用一个娱乐明星去看待她。比如，随便搜索一下，扑面而来的大部分新闻都是关于她的新装束，以及身后无数效仿者。附一句多余的话，有时候还忍不住想，Lady Gaga走这条路还真是不容易，每次上境都得上出新意，几个小时化妆就不说了吧，身上这么多的创意，幕后团队头皮都该想成沙皮了吧？

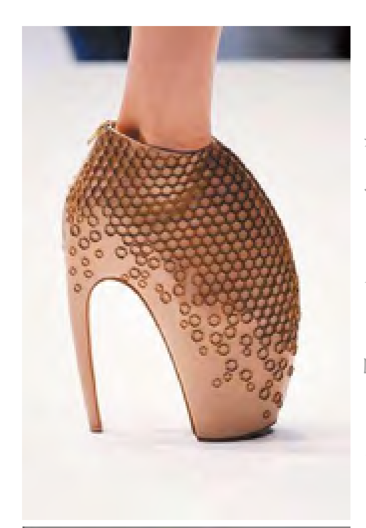
舞曲风流行的当下，人们愈来愈享受其中的快餐文化，看看美国公告牌就知道。《The Fame》的成功似乎是水到渠成。除了足够凶猛的节奏以外，题材涉及的范围则太适合夜店里的疯男欲女玩乐了，况且还有Akon在她身后保驾护航——那可不是盖的。但是有一点，却是真正不能忽视的，在音乐上，Gaga无愧一名优秀的钢琴演奏者和词曲作者。但这些，只有在了解她以后才知道。她曾经给众多大牌写过歌，其中包括Britney Spears大热专辑里面两首；17岁时，她便成为全球仅20位能够提前进入纽约大学Tisch School of the Arts的其中一员。

直率自我的性格在当今年轻人中是很受欢迎的，特别还是在她行事这么高调以后。从开始时对她服饰指手划脚的评价，到现在众多明星跟风，时尚界终于也不得不对她另眼相看，甚至还说她复活了90年代DISCO华丽颓靡范儿。最著名的恐怕还得要提一件事：据说Gaga的爸爸是相当不喜欢女儿的穿衣打扮，而记者们针对此事问起的时候，Gaga小姐答道：“他其实根本不理解我，我这样做都是为了我祖母。她老人家年纪大，眼睛不好，只有穿成这样她才能认出我！”恐怕，也只有她才能说出这样戏谑的话来吧。

许多人将她比作麦当娜，可能在很大程度上都是因为认识麦奶奶和Gaga小姐这样的歌手都不是通过他们的歌吧。但是个人觉得她现在的处境可比当时的麦姐差太多了，乐坛早已不是80，90年代那个乐坛了——一个人红个十年八年都嫌短，现在新的歌手层出不穷，Ke$ha09年底一首《Tik Tok》气势汹汹的杀出来像极了08年底的《poker face》。Lady Gaga想要一路长红，怕是还有很多的困难要克服。

好吧，在祝福她越来越向上的同时，我想不管怎么样，今后还是会怀念一下曾经带领全球风潮的这位另类时尚女性的。也许，或者说不定她会一直引领下去呢？

PS一句，Gaga最近的珍珠装看了真让人头皮发麻，有一种想一颗一颗给她扣下来的冲动。



犰狳鞋，以25cm的高跟和奇怪的形状被众多名模以伤害身体和不便走路拒绝穿着上镜。但Lady gaga制服了它，并且在演唱会上穿着它健步如飞。



日心说被证明是谬误的，太阳系的中心，绝对是lady gaga。

越Gay越美

同志时尚拯救世界

文／小飞

记得第一次套上激瘦版牛仔裤配风月无敌销魂花衬衫时，我那阅女无数的直男朋友，终于忍不住感叹了一句：“你越来越gay了。”于是乎我非常认真骄傲地回应他：“做gay就要有做gay的范儿！”

如果说这个世界上除了gay吧和同志大游行，还有什么地方可以让同志们风光招摇地成为主流群体，那应该就是时尚圈了吧。当然，我承认并不是所有的同志都care时尚这件事，但不可否认，自打时尚产业诞生以来，同志们在这个创造和消费美的世界里如鱼得水呼风唤雨，怕是任何直男直女都望尘莫及的。Jacques Fath（上世纪三四十年代，欧洲高级定制服装设计师，Givenchy，Valentino等的老师）说：“时尚是一种艺术，而男性是艺术家。”他一定是故意漏了后半句——这些男人之中，十之八九都是gay！

扒光绅士！

身为男人，你一定感叹过为何女装的花样似乎永远比男人的多。不过你要明白，在更久以前，如果你长了一张大众脸，那就是命运的悲剧，因为你很难找到衣服和饰品去凸显你的特色，毕竟当年，男士在衣服的选择上比现在更加困顿。但是同志设计师们的出现拯救了世界。他们如狼似虎地扒光了传统绅士千人一面的装扮，给予人们更多选择。

从19世纪90年代那个引领唯美主义运动的Oscar Wilde开始，同性恋在服饰美学方面的巨大影响便从未停止过。即便在那样传统保守的年代，即便被控诉为鸡奸者，即便晚年经历牢狱之灾身败名裂，Oscar Wilde所树立的美学理念及其影响仍是不可磨灭的。他所定义的唯美装扮：天鹅绒的套装，宽松合体的夹克，柔软宽阔的衣领，平滑的领带，直到今天依旧是精致优雅而高贵的典范。



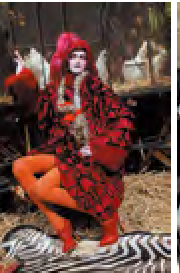














而进入20世纪，伴随着时尚作为一个独立产业的蓬勃发展，同性恋们更是当仁不让的成为了时代的弄潮儿。这些比女人还爱美的男人们，不再羞于展现自己的天赋才华，他们化身为时装设计师，装扮了这一个世纪的男人女人们，并不断地为人们刷新和定义了美的概念。在传统服装的基础上，Christian Dior成为精致高档服装的代名词，Yves Saint Laurent带来了简洁优美的新时代气息，Valentino带来了极致的浪漫奢华，Giorgio Armani带来了极简派的优雅，Karl Lagerfeld带来了年轻活泼的趣味。

而除却这些传统服装的守卫者，年轻一代的同志设计师们则为人们提供了更为广阔的美的定义和选择：Gianni Versace的妖娆花哨，Jean Paul Gaultier魔幻主义的浪漫色彩，Dolce & Gabbana剑走偏锋的性感，Tom Ford无性不欢的狂野，John Galliano狂放浓烈的异域风情，Marc Jacobs不羁的嬉皮浪荡，Alexander McQueen穿越时空颠覆时尚的戏剧化效果，Bernhard Willhelm实验主义的恣意杂糅，Vickor & Rolf巴洛克式的阴柔奢华……这里的每一个名字，都是时尚界的一个传奇。可以说，你所能想象到的美，他们都给了你，但这并不够，他们仍然在为你刷新美的极限。

再gay一点！

记得美剧《Ugly Betty》里有一集，一个所谓的“gay”设计师在一个无奈的场合下看见了女人的裸体并无奈的产生了生理反应，在此美女的严刑逼问下他才扭扭捏捏地“出了柜”：原来他根本就是直人，但为了自己的设计能打进高端时尚圈，他才决定装gay，因为“没有人要看一个直人设计出的衣服”。这笑话虽有夸大事实的成份，但同志们在时尚界大行其道的气势也由此可见一斑。

也许同志们热爱时尚真的就是件天生丽质的事。想想有多少同志小时候都玩过把枕巾床单变裙子的游戏，又有多少同志从小就爱偷偷对着镜子打扮自己，然后漂漂亮亮地出门。而长大后，面对外在形象这件事，因为我们有着比直男们更细腻温柔的心思，所以我们更懂得欣赏和理解女人们想要得到的美；又因为我们身为男人而热爱男人，所以我们比女人们更懂得打扮男人。瞧，把男人女人们都打扮的漂漂亮亮，这就是时尚！

既然上帝为我们打开了爱美的这扇窗，那就没有理由不充分利用这等天赋才华。即便不能成为流芳百世的设计师，也要随心所欲地放开打扮起来。如果下次你的直人朋友跟你说你现在可真是越来越gay了，告诉他：越gay越美！



小D俏厨房

科幻厨房，我们来做分子料理

你自诩厨艺精湛？对各式食材的分解和再组合熟烂于心？

庖丁解牛，游刃有余，也不过是把牛肉分解到可以做“蜜汁牛柳”的阶段；东坡炖肉，最至尊无敌的层次，也仅仅是入口即化。

然而厨艺界推陈出新的速度，却已经把这些方式记做公元前了。在我们的厨房设备经过现代化的革命之后，厨师们不再满意于刀耕火种的料理方式：既然物理强子研究都已经开始轰轰烈烈了，为什么不让我们从分子结构的层面，来创造全新的菜肴呢？

是的，于是，你看到的鸡蛋，其实是一个小笼包；你看到的蔬菜，或许是法式鹅肝酱；甚至你不能确定餐具是否是食物的一部分。

瞠目结舌了？

如果你想用这套秘法，让你爱的男人瞠目结舌的话。来，小D将一步步教你，怎么成为厨魔，毕竟作为同志男人，餐厅的时尚也是加分项目哦。

Tips：分子料理概念

分子料理又名分子美食学，是近年在海外噱头十足的一个厨艺概念。说穿了其实就是运用化学理论于煮食之上，将食物的分子结构重组。它可以让马铃薯以泡沫状出现，让荔枝变成鱼子酱状，据说有鱼子酱的口感，荔枝的味道。

【菜式简介】

现在，我们就来推荐一个十分常见的分子料理菜谱，当然，所谓工欲善其事，必先利其器，这里我推荐读者同志们先看后面的关于料理设备的文章。如果你真的有心尝试，让身边的兄弟姐妹们都惊叫的话，不妨就出手购入一套装备，以备以后显摆。但是如果你实在懒得理会这些麻烦，我们也提供了解决的方式哦。

菜谱一．甜瓜鱼子酱

原料：

甜瓜汁250克、水500克、褐藻胶2克、乳酸钙2.5克

做法：

1、先把80克甜瓜汁和褐藻胶混合，再和剩下的甜瓜汁混合，放在一边。（可以使用搅蛋器代替。）

2、在一个表面比较大的容器里把乳酸钙和水混合。

3、将褐藻胶甜瓜汁溶液倒入鱼子盒的针管内，然后推动针管、滴入盛有乳酸钙溶液的容器中。（针管还是很容易获得的。）

4、一分钟以后，可以捞起来，然后过清水，再捞起来，盛盘即可。

菜谱二．芒果饺子

原料：

芒果250克、水1250克、褐藻胶1.8克、柠檬酸钠（Citras）1.3克、 乳酸钙5克



做法：

1、芒果切块，绞碎成泥。

2、将柠檬酸钠加入250克水中，搅拌均匀，然后再加入褐藻胶，再搅拌均匀，加热到煮开，然后放凉，加入芒果泥。

3、在另一个容器里将乳酸钙加入1000克水中，搅拌均匀。（搅蛋器再次登场。）

4、用勺将准备好的芒果混合物放入乳酸钙溶液中，这一步注意调整混合物的形状哦，可以使用市面上的“包饺子器”。

5、两分钟以后，捞起，然后过清水，再捞起，盛盘。

菜谱三．藏红花意面



原料： 高汤250克、藏红花10根、葛兰（Gellan，一种植物胶质）4.8克

做法：

1、将所有的原料混合，然后煮开，稍稍放凉，然后装入意面工具的瓶中，接上软管，然后开始往盘里挤。（蛋糕用油纸和油嘴大显神威！）

2、意面自动成形，可以尝试各种角度的挤压方式，以使意面看起来更为劲道。

3、加上任意的酱料。

菜谱四．青柠泡沫

原料：

青柠汁225克、水275克、大豆卵磷脂1.5克

做法：

1、将所有的原料混合，并用手握式搅拌器高速搅拌，此时表面会形成大量的泡沫。（豆浆机是用来做啥滴？）

2、让泡沫静止一分钟并稳定下来，就可以用勺将泡沫盛盘了。

【厨具的窘境】

制造分子料理，是高科技含量的事情，当然，科技是不菲的，而且也是距离我们生活遥远的，标准的分子料理厨具价格都在千元以上，而且甚至大家闻所未闻，我们这里就介绍一些。

鱼子盒（Caviar Maker）：由很多针孔、一个针管组成。它使一次性制作一百颗左右的人工鱼子成为可能，特别是小的鱼子。

烟枪（Smoker）：它可以使食物在短短的一分钟内达到烟熏的效果，而且不同的烟粉可以产生不同的口味，比如说木香或者鱼香。

意面管（Spaghetti Kit）：它可以使含有胶化剂的液体形成意大利面条状，增添食物的趣味感，由非面条口味的面条带给食客惊喜。

虹吸瓶（Syphon）：即是改良的奶油瓶，它既可以处理冷的液体，也可以处理热的液体，载入二氧化氮，能使含黏化剂或是稳定剂的液体快速形成慕斯、泡沫等形态。

真空塑封机（Vacpack）：它在食物保鲜上已经得到广泛的应运，也是真空低温烹饪必不可少的机器装备。

热能搅拌机（Thermomix）：这是一款多功能的厨房机器，可以绞碎、混合、磨粉、揉面等，而且同时能保温或者加热，是分子厨房中的一个得力助手。

【如何获得分子料理器具？】

头晕了吧？实际上小D我刚开始查阅这些资料的时候也十分头晕。不过这些器具虽然唬人，如果有心花钱，想要购买也并非不可能，其实很多器具都是点心店或者食品加工店必备的器具，因此无论是网上还是实体店，只要用心都能找到，这里小D就不为哪家店做广告了。

不过对于许多不愿意投入太多的厨房玩家来说，大费周章去找这些厨具，实际上，譬如豆浆机、蛋糕油纸与油嘴、搅蛋器、冰激凌机和微波炉等，大家都可以拿来用之，不但价格便宜，而且说不定更能激发想象哦。

Tips：分子料理菜式有多少？

到目前为止，分子料理的菜式已经不下几百种，而且实际上我们从小就吃过了很多分子料理哦。对于原始人来说，他们无法想象硬邦邦的豆类能够变成软乎乎的豆腐（这实际算是最为常见的一种分子料理了），而松软具有弹性的皮蛋、爽口滑嫩的魔芋丝实际上都能算得上是分子料理的鼻祖。以后随着分子料理的进化，肯定有更多惊人的菜肴会相继诞生。

同志地图：越南河内

文/ 范坡坡



2006年的女同志电影《植物园》（又译为《植物学家的女儿》），因为未能取得中国政府的拍摄许可证，华裔导演戴思杰移师越南。虽然影片的效果不尽如人意，但影片中越南的美景令人难忘。

越南，对于大多数中国人来说是熟悉而又陌生的名字。同样社会主义制度下，有着相似的历史背景，人文习惯，甚至城市布局；百年殖民历史，又沾染了浓厚的法国风情；在外国人眼中都是神秘的东方，但越南又保存着一些更原始的风土气息。

对于中国同志来说，去越南旅行有几大原因。首要的原因，就是优渥的自然环境：有"海上桂林"之称的下龙湾，世界一流的沙滩会安，南部的湄公河三角洲等等。《植物园》的片头中，李明在迷雾中划船驶向小岛，进入一片仿佛梦境的植物园，就是在下龙湾拍摄的。在河内的老区，随便找一家旅行社，15美元左右就可以参加下龙湾一日游，巴士在路上耗时比较多，但到达海湾之后就发现不虚此行。上船之后乘着习习海风，徜徉山水中的感觉非常惬意。另外还有熔岩洞的参观，一般也会包含在其中。

其次，越南的市井特色也非常吸引人。由于改革开放较晚，河内的市容、服装都有中国八、九十年代的影子。大街上的摩托车群蔚为壮观；拥挤略感邋遢的街道让人觉得似曾相识；卖米粉的阿姨挑着扁担，把炉子、原料和板凳放下，就成了一个米粉摊；越南大街上不乏清秀帅哥，特别是一些越南士兵，看上去有种制服诱惑……置身其中仿佛时光倒流。《植物园》的故事背景刚好也在八十年代，所以只要避开越南文的广告，不需要特别布置就非常符合年代。片中两位女主人公李明和陈安告别的一场戏，火车穿过两条紧挨着的房子，看起来非常独特又惊险。这是河内通向胡志明市的唯一铁路，不过据说因为越南铁路系统并不发达，所以两侧的居民一直生活安定。

第三，因为背包客众多，所以越南的旅游业发达而不昂贵。对于经济不宽裕的同志们来说更是不二之选。5.5美元一晚的青年旅馆又实在划算，不到5元人民币一杯的热带果汁或者咖啡，酒吧里的啤酒大约10元人民币……不禁感叹，好不容易来到一个消费比中国低的地方。而旅馆、餐厅服务员英语流利，无线网络覆盖范围广，又非常便捷。虽然较之泰国来说，越南算不上同志圣地，但没有宗教问题的越南，比东南亚大部分国家都开放。我和一位拉拉朋友去之前选好了河内老区一个同志友好的旅馆，张口要25美元，在确认了我是同志之后只收20美元。不过很好笑的是，当我和拉拉朋友为了节省而住一间房的时候，他们开始询问："你是同志吗？"经过我解释一番，他们才明白。好的，下面来介绍一下河内同志场所，涉及吃喝玩乐的，看仔细噢。

旅馆：

Bach Tung Diep Hotel，25 Hang Thiec St，Hoan Kiem Dist，097-448-8001。

男女同志友好，三十多房间。在河内的老街，生活非常方便，但据笔者测试，无线网络不是特别好用。

酒吧：

GC（Golden Cock），5 Bao Khanh St。

酒吧在著名还剑湖西侧，是河内目前最流行的同志场所，外国人较多，内设桌球。河内的同志酒吧与中国无异（应该说全世界的gay bar都长得很像），但越南有宵夜管制，晚上11点必须关店打烊，所以建议游客提早前往。

Connect Café，So 8，Duong 2，Khu Tap The F361，An Duong，Quan Tay Ho，717-1227。

在河内的"西湖"边，从还剑湖打车过去大约15分钟。

Aqua Club，333 Kim Ma，Ngoc Khanh，Ba Dinh Dist，090-417-0569。

新开的同志酒吧，在市中心很好找，很多越南当地人。

桑拿：

Adam，92 Ngo Tho Quan，Pho Kham Thien，Quan Dong Da，093-616-8886，2241-3541。

总共有三层，包含药草蒸汽室、桑拿、按摩池、休息室、健身房。门票包含一瓶矿泉水以及毛巾两条。从中午开到晚上11点。

GoGoClub，55 Phao Dai Lang St，Dong Da Dist，6296-4865，094-389-8966。

干蒸、湿蒸、按摩池、矿物浴、迷你bar，三个私人间，免费无线网络。提供关于河内同志的有用信息。距离市中心十五分钟车程。

Men Spa，17 Tuc Mac Alley，Tran Hung Dao St 3942-2490，091-631-6111。

在火车站附近，是河内第三家同志桑拿。非常干净，三层空间包括干、湿蒸、淋浴、暗室，休息室带有茶座，周末点心和软饮免费。定期有各种主题活动，例如"性感小毛巾""黑灯瞎火"……上午十点半一直到晚上十一点。

Topcares Spa，27 Linh Lang St，Ba Dinh Dist，3832-5753，091-321-8058。

提供的服务与其它几家大同小异，但有各种收费的酒水、茶饮、水果。营业至晚上十一点。

（以上信息编译自www.utopia-asia.com，仅供参考）

另提醒大家，咖啡是越南的特产，强烈建议选购便宜好喝的咖啡带回国给朋友作为礼物。越南在北京设有使馆，上海、广州、南宁、昆明均有领事馆。办理签证非常方便。北京、上海、广州均有直飞河内航班，昆明、南宁还有便宜的巴士、火车，一路欣赏沿途风景，但中途需要拿行李下车过海关。越南盾即使在中国银行也无法兑换，并且越南大多数银行不流通人民币。但老街上的金店人民币兑换很方便，如果不放心可以事先换一些美元。由于越南盾对人民币的汇率低得惊人，到越南几百块人民币就能让你变身"百万富翁"。



"尊重多样性就是尊重我们自己，在洛杉矶你就能明白这点。"

Colin
广州智行

Eva
北京粉色空间

"在这里，你会觉得同志不再是少数，不是因为同志们的数量比异性恋更多，而是你从内心感受到了尊重，与是否同志无关。"

中国同志社群领导力培养项目

中国同志社群领导力培养项目由爱白文化教育中心和洛杉矶同志服务中心合作建立，旨在加强中国同志社群的领导力建设，从而推动社群现状的改善。我们每年选送4－5位优秀人士到洛杉矶同志服务中心实习，从各个方面培养他们的能力，开阔视野。我们相信，中国同志社群的明天，取决于你们今天的努力和奋斗！欢迎大家积极申请，为社群做事。

申请详见：

http：//la–interns.aibai.com



点杂志免费阅览处

北京

2010酒吧
地址：北京市朝阳区朝外大街乙6号
朝外SOHO D座 B137
联系人：蒋先生 13810845179

江苏

苏州深呼吸酒吧
地址：苏州书院巷93号
联系人：潘歌 13915426206

无锡一点零酒吧
地址：无锡南禅寺113号3楼
联系人：石磊 13812278989

无锡海山健身休闲馆
地址：无锡五爱北路西横街55号
联系人：叶晓强 15052226046

常州新悠吧
地址：常州劳动西路状元楼酒店玄艺跆拳道隔壁
联系人：阿康 0519–85585571

常州蓝江休闲中心
地址：常州杨柳巷金成大厦39号
联系人：高峰 0519–86680013 13912338273

昆山经典酒吧
地址：昆山果老弄62号
联系人：谢勇 13205157569

浙江

宁波红吧
地址：宁波市海曙区鼓楼步行街中国旅行社二楼
联系人：阿达 15957445290

宁波九九休闲中心
地址：宁波市海曙区中山西路念九巷广安里菜场旁
联系人：阿达 0574–87503193 1895748564

陕西

西安月宫演艺酒吧
地址：西安和平路（和平里）东七道巷内
联系人：阿涛 15719189555

天津

天津紫色部落酒吧
地址：天津南开区红旗路青年路交口处东海岸娱乐城院内
联系人：刘君 13102009420

辽宁

大连红龙时尚休闲中心
地址：大连市沙河口区黄河路722号 （何鲜菇火锅道南对过）
联系人：邵经理 0411–84590419

湖北

武汉武昌地堡酒吧
地址：武汉大学旁樱花大厦茶港之间
联系人：沈哥 13037128758

吉林

长春圣保罗酒吧
地址：长春宽城区南广场珠江路24号2楼
联系人：毛毛 13578908188

河南

郑州石墙演艺酒吧
地址：郑州金水区大石桥奥斯卡电影院旁
联系人：少彬 13203888850

以上信息由中国娱乐场所经营者参与男性健康合作体提供
联系人：张人杰（龙龙）
电话：13906138413
E–mail:folong@163.com

长三角同志友好医生名单

城市	机构	地址	联系人	电话	门诊时间
上海	上海皮肤病性病医院皮肤性病科	武夷路196号	乐医生 顾医生	021–62522721 021–62134538	周一至周五
上海	瑞金医院性病专科门诊皮肤性病科	徐家汇路573号（近打浦桥金玉兰广场）	朱医生	021–64370045*664577	每周一至周五 上午8：00–11：30 下午1：30至4：30
上海	静安区中心医院皮肤病性病门诊	西康路259号门诊大楼5楼	胡医生 顾医生	62474530转皮肤科	每周一至周五 上午：8：00–11：30 下午：1：30–4：30
上海	第一人民医院分院皮肤性病科	四川北路1878号门诊大楼3楼	李医生	56663031转1303/1304	每周一至周五 上午：8：00–11：30 下午：1：30–4：30
南京	中国医院科学院性病中心	南京太平门外蒋王庙街12号	曹宁校 蒋娟	15358167311 13951955868	请电话预约
南京	江苏省疾病控制中心皮肤病门诊部	南京江苏路172号	管文辉	025–83759336	周一至周五
杭州	杭州市中医院皮肤性病科	杭州市环城西路59号	陶承军	0571–85827534	周一至周五 全天门诊
杭州	杭州市第六人民医院性艾科	杭州文晖路201号	时代强	0571–85453914	周一至周五 全天门诊
苏州	苏州第五人民医院性病科	苏州西二路2号（位于人民桥附近，南门泰华商场西侧100米）	贾国泉	0512–65180351转皮肤科	周一、二、日全天
苏州	苏大附二院泌尿外科	苏州三香路1055号	高洁	0512–68282030转泌尿外科	周一下午、周三下午、周六上午
宁波	宁波传染病医院性病科	宁波市永丰北路175号	周元龙	0574–87089500转性病科	周二、周五
镇江	镇江第一人民医院皮肤性病科	镇江市电力路8号	丁克云	0511–85231018转皮肤性病科	周一、周四
昆山	昆山疾病预防控制中心门诊部	昆山市同丰路458号一楼	程小平	0512–57369705	周一，二，三，四、五
南通	南通疾病预防控制中心皮防所	南通市体育广场南对面	顾明生	0513–85529413–8205	周一至周五
无锡	无锡疾病预防控制中心门诊部	无锡市金城路499号门诊部2楼2200室	余主任	0510–88889762	周一至周五
张家港	张家港疾病预防防艾科	张家港杨舍镇小河坝路172号	王科长	0512–58152921	周一至周五
常州	皮肤病专科医院性病科	常州市怀德南路新建弄2号	陆青春	0519–86854689	周一至周五
扬州	性病皮肤病防治所皮肤性病科	扬州市念泗路3号	李春涛	0514–87346015	周一至周五
淮安	淮安市第二人民医院皮肤性病科	淮安市淮海南路62号	周主任	0517—83902270 0517——86085849	周一至周五

建议与投诉：
上海市闸北区新疆路500号2717室 邮编：200070 长三角MSM医疗信息平台收
电话：15901774606
E–mail:g15901774606@gmail.com

以上信息由长三角MSM医疗信息平台提供
联系人：龙龙 13906138413 folong@163.com



















贵州黔缘工作组

www.gy126.com

热线：0851—8680396

长期招募志愿者

6月同志骄傲月户外活动，火热报名中！

报名电话：18984010578









中国 西安 营地新视听
历经5年磨砺

于2010.5.15华丽蜕变
全新节奏 时尚舞美

慢摇 HipPop 反串演出 完美融合
引领西安同志娱乐新风尚

订座专线：029–87626676

地址：中国 西安南广济街36号（朱雀门里蕾德曼酒店南侧）

营地新视听QQ群①14101344 ②57438656





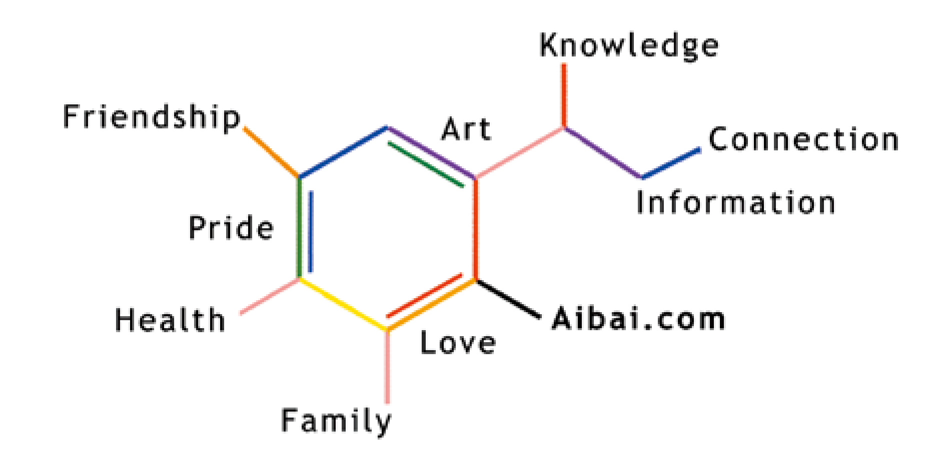


关注同志
关注男性性工作者
关注您身边的不平等

网址：www.ynpx.org
电话：0871–3379065
邮箱：ynparallel@gmail.com







爱白网 我们的科学观
http://www.aibai.com







电话 010-64465698

新浪 blog.sina.com.cn/bjlgbtcenter

豆瓣 www.douban.com/group/bjlgbtcenter

北京市朝阳区西坝河南路甲1号新天第大厦B座2108室

地铁13号线柳芳站出B口，公交104路快车、110路、116路、123路、606路城铁柳芳站